

CANTO Primo, e Tenore.

MADRIGALI CONCERTATI

A 2. 3. 4. & vna à Sol voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à voce sola.

DI GIO: ROVETTA

Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. *Quarta Seconda.*

Novamente Ristampati.

Con Licenza de Superiori & Privilegio.

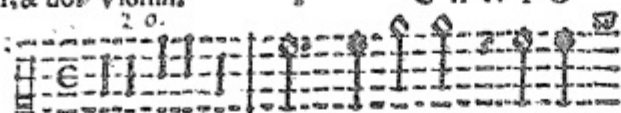


IN VENEZIA MDCXXXVI

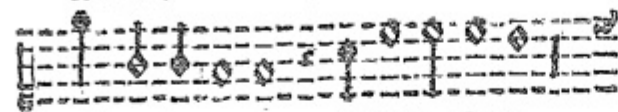
Appresso Bartolomeo Magni.

A 6 Voci, & doi Violini.

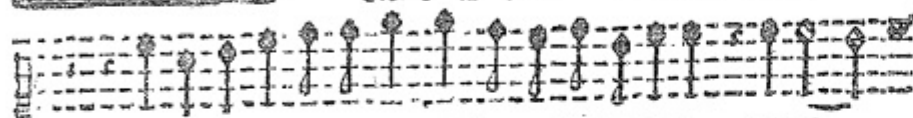
CANTO



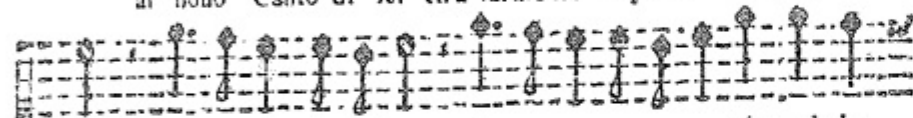
Sinfonia. Accia il Cielo taccia il



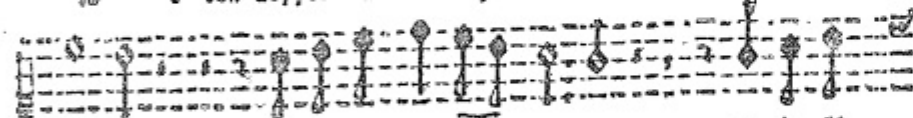
Ciel e la terra al nouo Canto



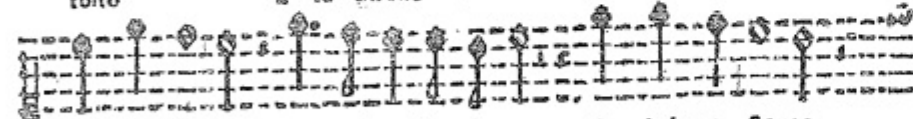
al nouo Canto di lei ch'a l'armonia Celeste e' vol



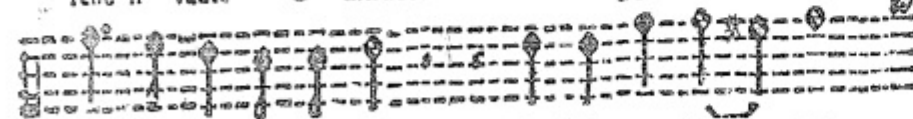
to e con doppio valor ij vincendo ha



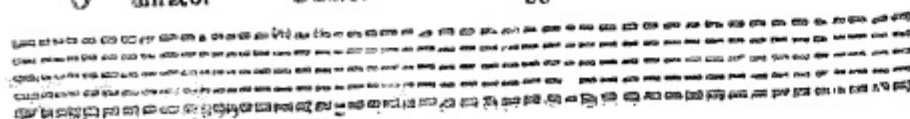
tolto a le Sirene il vanto a le Si-



rene il vanto O miracol d'amor leggiadro e Santo

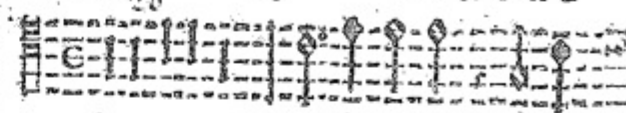


O miracol d'amor leggiadro e San to



A 6. Voci & due violini.

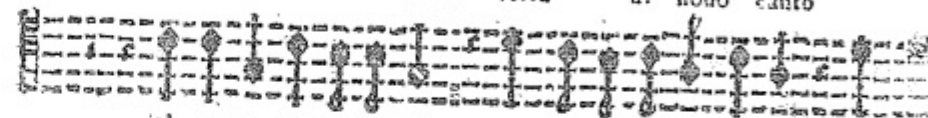
TENORE



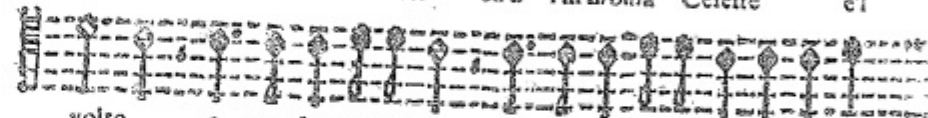
Sinfonia. Taccia il Cielo taccia il



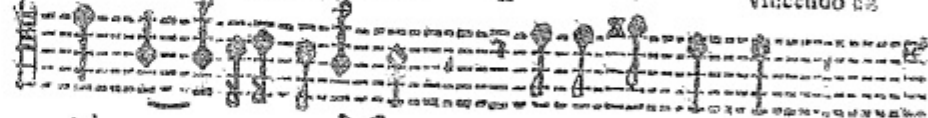
Ciel e la terra al nouo canto



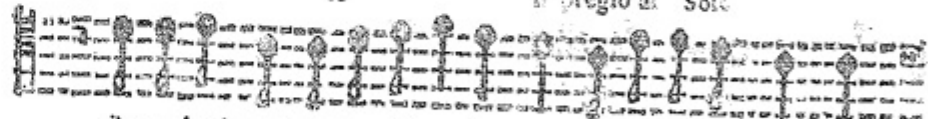
al nouo Canto di lei ch'a l'armonia Celeste e' l



volto e con doppio valor ii vincendo ha



tol to il pregio al Sole



il pregio al Sole a le Sirene il vanto a le Sirene il



vanto O miracol d'amor leggiadro e San to



O miracol d'amor leggiadro e Santo Con lei

Mad. di Gio. Rouetta a 2. 3. 4. voci A 3.

o miracol d'amor ii così in lei
 sola ogni mio senso hò volto che bellezza non miro e
 non ascolto voce che non mi sembri horror e pianto o mi-
 racol d'amor leggiadro e Santo quindi infiammando i
 miei pensieri algenti l'anima fuggio addormentata e tarda
 ii per far e-
 ter no il suo bel nome e chia ro e-
 terno il suo bel nome e chia ro Sinfonia.

sola ogni mio senso hò volto che bellezza non miro e
 non ascolto voce che non mi sembri horror e pianto o mi-
 racol d'amor ii o miracol d'a-
 mor leggiadro e Santo l'anima fuggio addormentata e tarda
 quindi infiammando i miei pensieri algenti per far e-
 ter no il suo bel nome e chiaro e-
 terno il suo bel nome e chiaro Sinfonia

6

Poi ch'ed dal suon e dal girar
de le due luci imparo Come di lei si cantie per lei
s'arda come di lei si canti e per lei s'arda come di
lei si canti e per lei s'arda.

7

Poi che dal suon e dal girar
de le due luci imparo come di lei si cantie per lei
s'arda e dal girar de le due
luci de le due luci imparo come di lei si canti e
per lei s'arda come di lei si cantie e per lei s'arda.

A doi Soprani.



Hi vuol hauer felice e lieto il
core non segua il crudo amore
quel lusinghier il ch'ancide quando più
scherza e ri de quando più scherza e ri de quando più
scherza e ri de
duel lusinghier quando più scherza e ri de
quando più scherza e ri de e ri-
de ma tema di beltà di leggria dria

l'aura falla ce l'aura falla
ce ri a l'aura falla
ce l'aura fallace e ri a al pregar non ri-
fonda e se s'appressa fugga fugga pur
e se s'appppressa fugga fugga pur il che ba-
leno è quel ch'alletta ne mai balena Amor se non faer-
za ne mai balena Amor il
se non faer ra

10

ne mai balena amor ij se non fact-

ta ne mai balena amor ii

se non fact

12.

se non fact

se non fact

se non fact

se non fact

A doi Soprani.

11



O ni sento morir mi sento mo.

rir quando non miro colei colei co.

lei colei ch'e la mia vita io mi sento morir mi

fento morir quando non miro colei Coiei co-

lei ch'e la mia vita Coiei Coiei ch'e la mia vi-

ta poi se la miro poi se la miro anco mo.

rir morir morir mi sento poi se la miro poi se la

miro anco morir morir morir mi sento morir

Madr. di Gio: Rovetta. d. 3. 4. Voci. A 7

mi sen to perche del mio tormento non ha pietà la
 cru da perche perche del mio tormento non
 ha non ha pietà la Cruda e non m'a-
 ia e sà pur s'io l'adoro e non m'aita
 e sà pur s'io l'adoro coffi mirando e non mirando coffi mi
 rando e non mirando i moro e non m'aita e sa pur s'io l'a-
 do ro s'io l'adoro coffi mirando e non mi-
 rando i mirando e non mirando

e non m'aita e sà pur s'io l'adoro coffi mi-
 rando e non mirando coffi mirando e non mirando i moro
 e non m'aita e sà pur s'io l'adoro i
 s'io l'adoro coffi i moro
 i moro i moro.



Caderemi pur ij
 bel la bel-
 la cirana Vedderemi vedderemi
 pur ij
 Rigida e fera che per far ni gioi re
 m'appago di morire che per far ni gio-
 re m'appago di morire m'ap-
 pago di morire chi ameranui ad'oga'hor

ij ad og'a'hor turcha
 turcha turcha spietata Chi ameranui ad og'a'hor turcha spie-
 rata e qual di furia ingrata i vostri fuggiran
 i vostri crudi Sembali
 vostri fuggiran fuggiran fuggiran
 i vostri
 crudi Sembali Onde se voi gradite se voi gra-
 due tal pregio se voi gradite tal pregio gra-



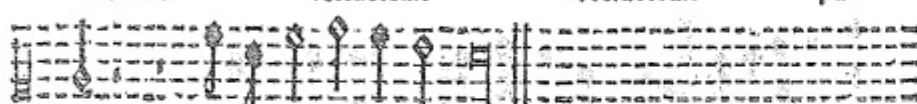
dite tal pregio gradire tal pregio empia em pia se-



gui te e con le vostre vrate aspre punture vcci-



deremi vccideremi vccideremi pu-

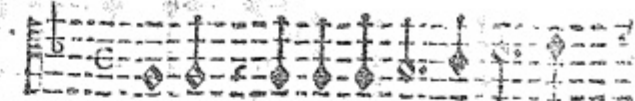


re vccideremi pure.



A due Tenori.

17



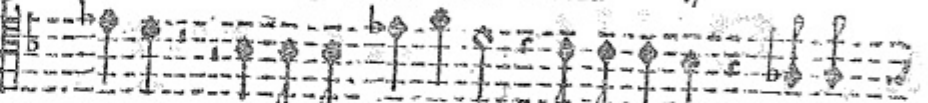
Tanco di laimar a voi a



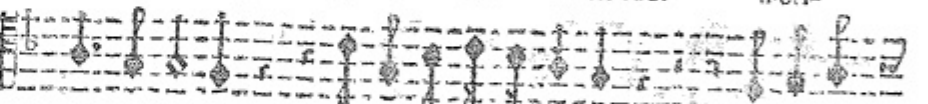
voi riul



go Occhi stelle ridenti



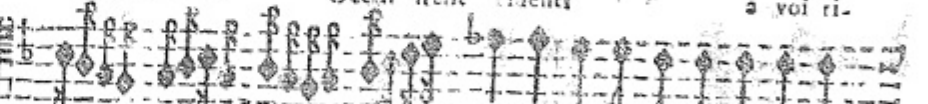
questi del co re moribondi n ori-



bondi accenti

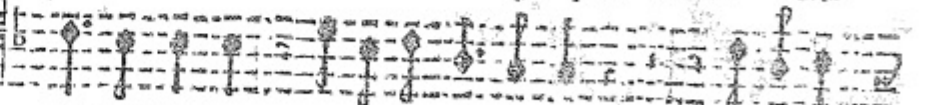
Occhi stelle ridenti

a voi ri-



uol

go questi del core mori-

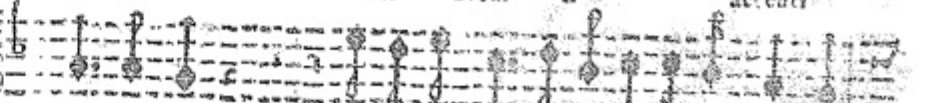


bondi accenti

accenti breui

si

accenti



breui si

accenti

reui

si ma pero

veri

A 10

poiche non vuol ch'io spero mercede il mio de-
stin Dhe per pietate ij
l'essequie mie mi ra e quell'ultima mia
forse all'empireo d'amor m'a gra la vi
a ch'io dire in Paradiso ch'affai di lui più
vago è il vo firo viso ch'io dire in Paradiso
ch'io dire ch'io dire in Paradiso ch'affai di lui più

vago è il vo firo viso è il vo-
firo viso è il vo firo viso ch'io di-
rò in Paradiso ij ch'af-
fai di lui più vago è il vo firo viso ch'io di-
rò in Paradiso ch'io di-
rò in Paradiso ch'affai di lui più vago è il
vof tro viso è il vof tro viso ij

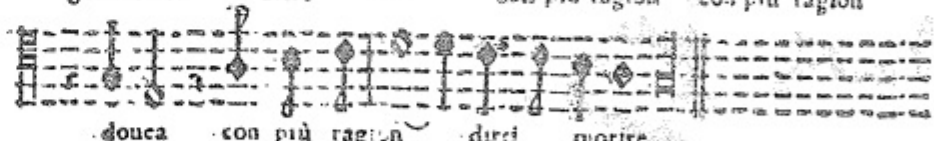
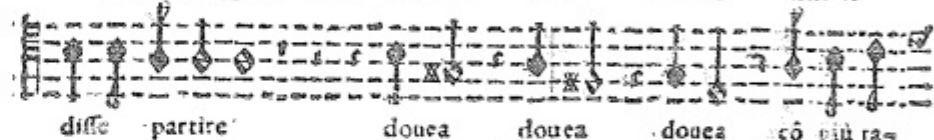
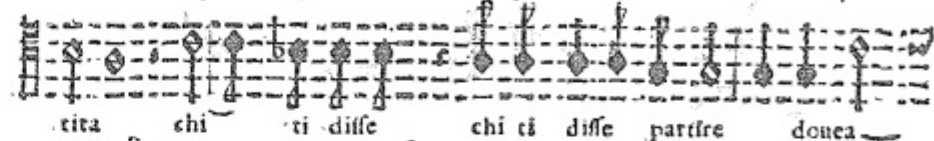
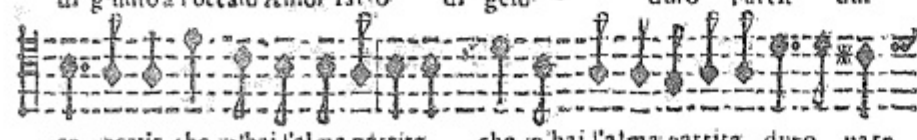
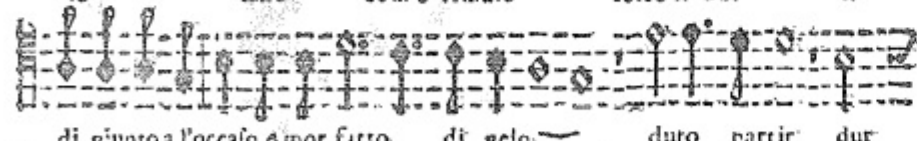
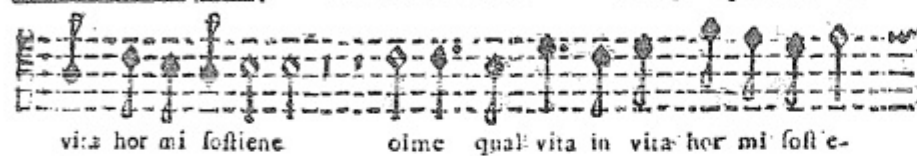
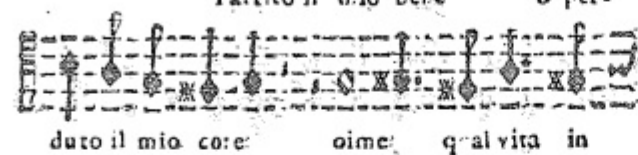
Ch'affai affai af.
 fat di lui più vago più va go più
 vi go più vago è il vostro
 vi fo.



Hime chi mi ferise Ohime
 chi mi rapisce oh me chi mi fe.
 risce chi mi rapisce tu tu bocca crudele for'il nettare
 tuo nascondi il fe le tu tu bocca Crudele nascodi il
 fele for'il nettare tuo tu tu bocca Crudele for'il nettare
 tuo nascodi il fele voi voi rose diuine baci
 baci rò na crude crude s'ue baci iò ma crude
 spine vibra te baci ma che
 A 13

segui pur seguit ij segui pur seguit pur
 ij se gui bocca nell'empie-
 tate ancor Clemente tua lingua fa-
 na se m'impia il dente tua lingua fa-
 na se m'impia il dente tua lingua fa-
 na se m'impia se m'impia il den-
 te ma che ij segui pur seguit ij

segui pur seguit pur se gui bocca nell'empie-
 tate ancor Clemente tua lingua fa- na se m'im-
 piaga il dente tua lingua fa-
 na se m'impia il dente tua lingua fa na
 se m'im piaga il den te.



A doi Tenori.

Allegro.

26



Rubella Rubella d'A
 mor Rubella d'amor cruda a l'aman-
 te cruda a l'aman te così mi
 sei fedel così costante così mi sei fedel
 così costante tu in amoro-
 so laccio tu in amoro-
 so laccio io della morte
 della morte io del'a morte della mor te in brac-

27

cio tu gioi sei io languisco tu gio-
 asci tu peccasti tu gioi sei tu peccasti io langui-
 sco io patisco o stelle o voi dall'empia spergiu-
 rate o stelle o voi dall'empia spergurate per-
 che perche non fate perche perche non fate per-
 che perche non fate vendete contra? così mi
 sei fedel così mi sei fedel così costante

Adagio.

Madr. di Gio: Rouetta, 2. 3. 4. Voci.

A 15

allegro

28

ò Rubella Rubella d'Amor Rubella d'Amor
 cruda a l'amante cruda a l'amante tu gio-
 isci tu gio isci io languisco io languis-
 sco languisco tu peccasti tu peccasti io pa-
 tisco lo patisco o stelle o voi dall'empia spergiu-
 rate o stelle o voi dall'empia spergiurate per
 che perche non fate perche perche non fate vendete
 contra ah che non posso ancora Bramarti mai cru-

29

dele troppo bella sei tu troppo io fedele troppo
 bella sei tu troppo io fedele troppo io fedele troppo io fe-
 dele troppo bella sei tu troppo io io io fe-
 delle.

A doi Tenori.

30



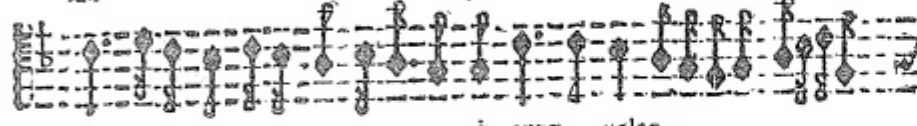
Orrate onde coren-



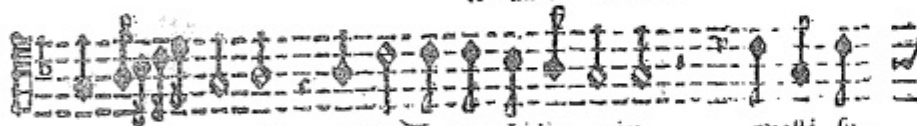
ri aure vo-



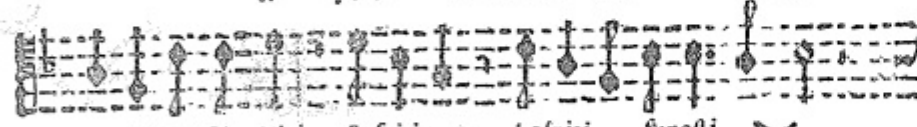
lan ri portare onde coren



ri aure volan-



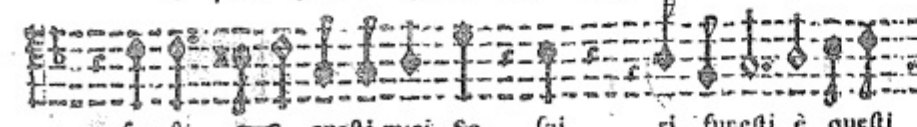
ri porta rea Lidia mia questi su-



premi questi miei Sospiri sospiri funesti

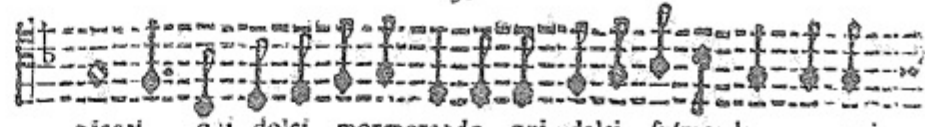


e questi pianti questi miei sospiri sospiri

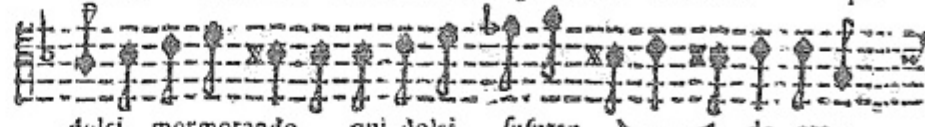


funesti questi miei So spi ri funesti è questi

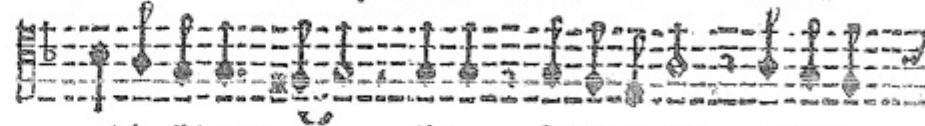
31



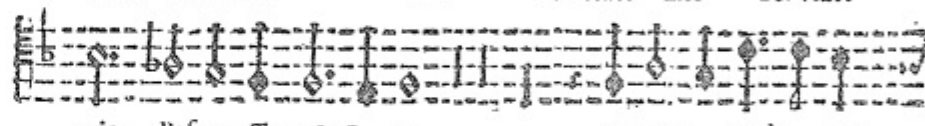
pianti qui dolci mormorando qui dolci susurando qui



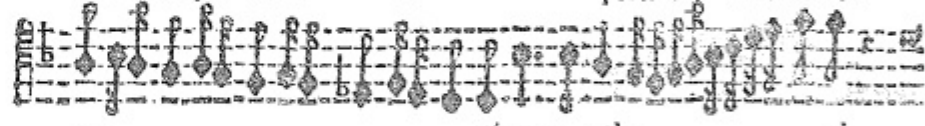
dolci mormorando qui dolci susuran do ora-



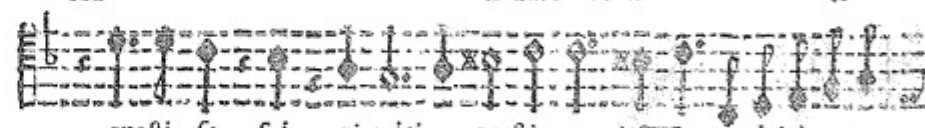
trici d'Amore dite del viver mio del viver



mio l'aspro Teno re portare onde co-



l'aspro Teno re portare onde co-



questi so spi ri miei e questi pianti qui dolci mo mo-

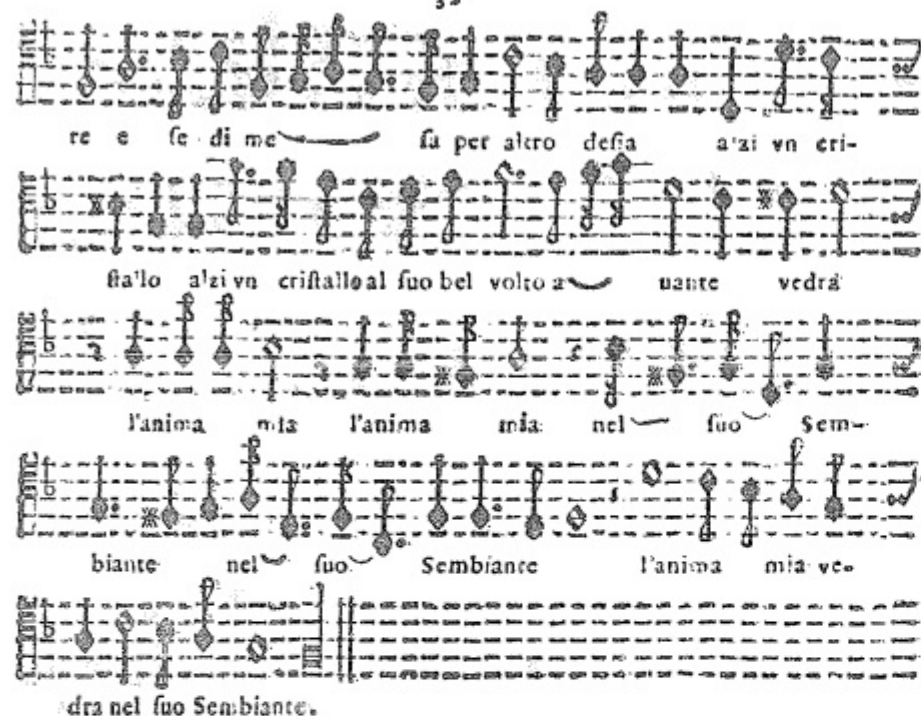


rando mormorando susurando mormorando susurando ora-

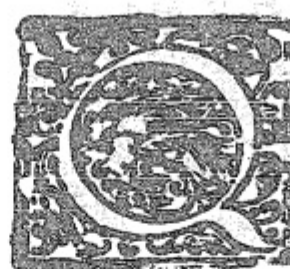
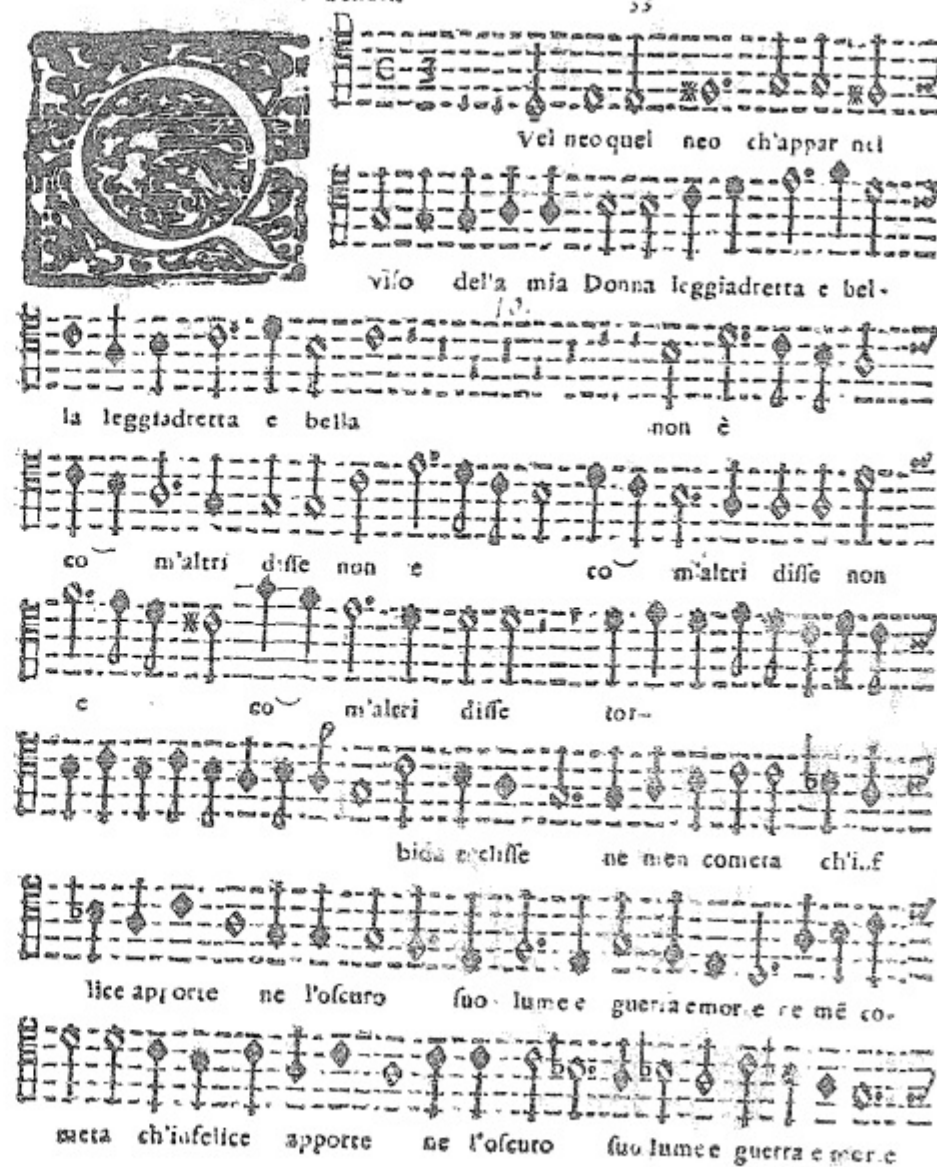


trici d'Amore dite del viver mio l'aspro Teno-

Madr. di Gio: Rouetta. à 2. 3. 4. Voc. A 17 Finis.



re e se di me — sa per altro desfa a'zi vn eri-
 sta'lo a'zi vn cristallo al suo bel volto a — uante vedrà
 l'anima mia l'anima mia nel suo Sem-
 biente nel suo Sembiante l'anima mia ve-
 dra nel suo Sembiante.

Ve' neo quel neo ch'appar nel
 viso dell'a mia Donna leggiadretta e bel-
 la leggiadretta e bella non è
 co m'altri disse non è co m'altri disse non
 e co m'altri disse tor-
 bida eclisse ne men comera ch'if-
 lice apporre ne l'oscuro suo lume e guerra emor e re mè co-
 sta ch'infelice apporre ne l'oscuro suo lume e guerra e mor e



quel neo ch'appar nel viso della mia donna leggià



dretta e bella leggiadretta e bella

18.



quel neo quel neo ch'appar nel viso della mia



Donna leggiadretta e bella leggiadretta e bella



ma chi men mira fiso

vedrà che qualle amoro fet-



ta stella

che qualle amoro

fetta stella



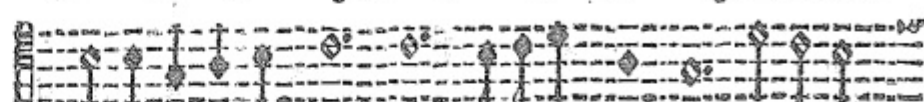
da maggior lume

da maggior lume

vinta



vi ci na giace vi ci na giace a duo bei



foli a duo bei fo li el tinta a duo bei

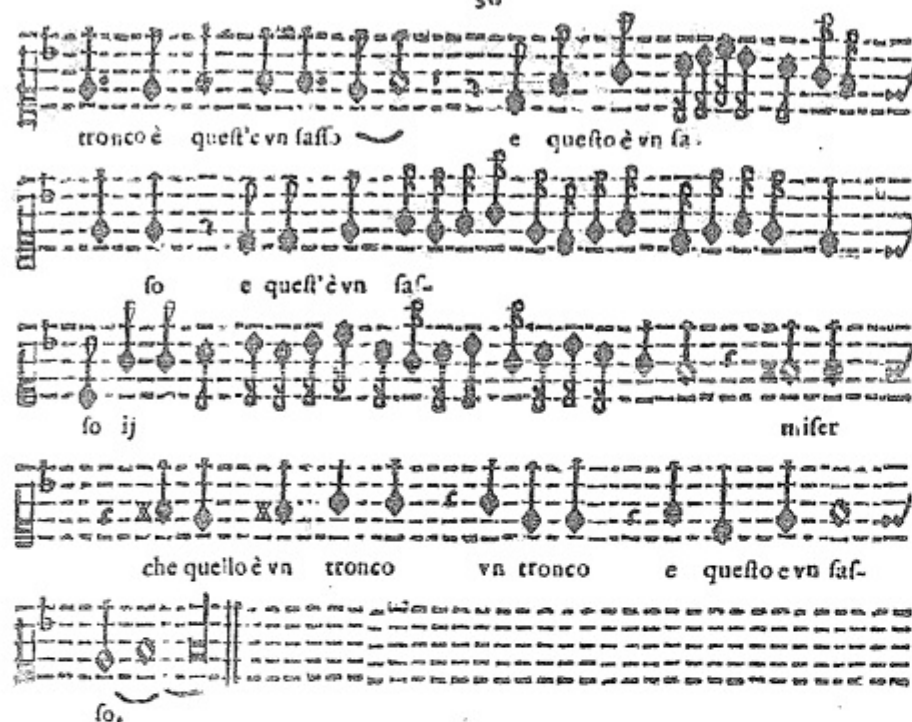


foli a duo bei foli el tinta.

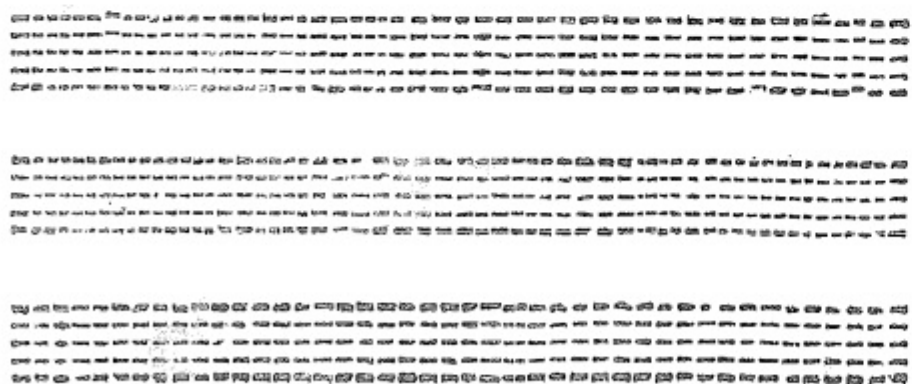


Ve ch'io vada. Quel te-
nace pensier che m'inamora per rinfre-
scar la mia ferita antica l'appresenta a quest'occhiè par che
dica e tu pur vi uiui cora e tu pur
vi uiui cora e tu pur viui e tu pur uiui an-
cora e tu pur viui e tu pur uiui an- cora
e vò di passo in passo e vò di passo in passo parland'ai
fiord l'erba g'antria l'on de e vò di passo in

passo di passo in passo parland'ai fiorà l'erba g'antria l'onde
poscia in me tor no e dico e di co-
Ahi folle ahi lasso e chi m'a.
scol- ta qui chi mi ri sponde e chi m'a.
scol- ta qui chi mi ri sponde miser che quell'è vn
tronco è questo è vn lasso miser che quello è vn tronco e
quest'è vn lasso che quello è vn tronco e quest'è vn lasso
che quello è vn tronco miser che quello è vn



tronco è quest'è vn fasso e questo è vn fa-
fo e quest'è vn fa-
fo ij miser
che quello è vn tronco vn tronco e questo è vn fa-
fo.





mi dicesti
mi dicesti ed' io quel dol-
cissimo si mandai nel core subitamente e
d'arsi arsi di quel foco bellissimo d'amore
che per altr'elca non potea destarsi arsi
arsi di quel foco bellissimo d'amore
che per altr'elca non potea destarsi hor che voi vi pen-
tite anch'io mi pento mi pento mi pento e

com'vn fi m'acefe vn nò vn nò vn nò m'ha spento
 e com'vn fi m'acefe e com'vn fi m'ac-
 cefe vn nò m'ha spento e com'vn fi m'acefe
 e com'vn fi m'acefe vn nò m'ha spento vn nò m'ha
 spento hor che voi vi pentite anch'io mi pento mi
 pento mi pento e com'vn fi m'acefe vn nò vn
 nò vn nò m'ha spento e com'vn fi m'acefe

e com'vn fi m'acefe vn nò m'ha spento e
 com'vn fi m'acefe e com'vn fi m'acefe vn
 nò m'ha spento vn nò vn nò m'ha spento
 to.



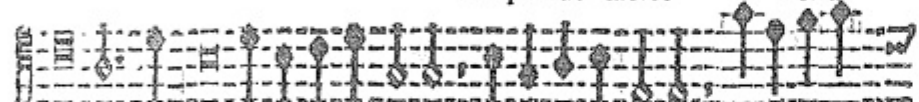
Vr al fin di mia fe go-



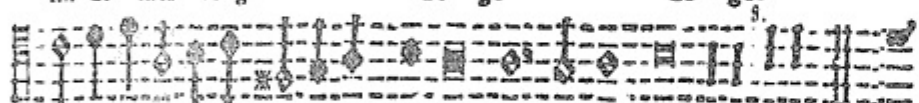
do go do go-



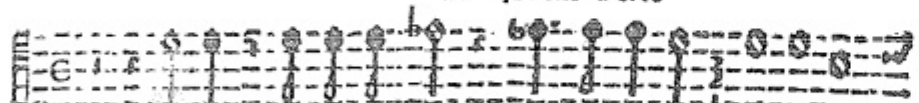
do qualche mercè Pur al



fin di mia fe go do go do go-



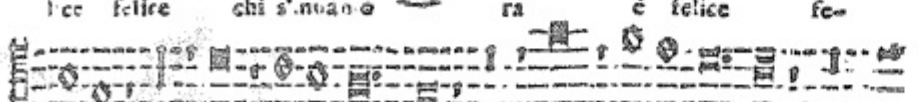
do qualche mercè



Dunque se doppo'l duol sempre risto ra è fe-



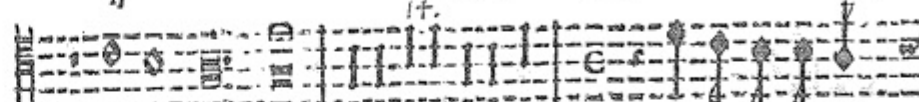
I ce felice chi s'innamora ra è felice fe-



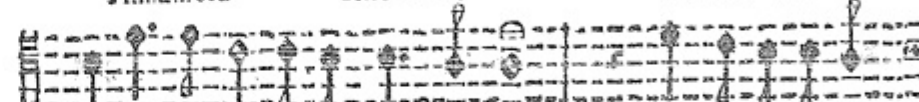
lice chi s'innamora ij



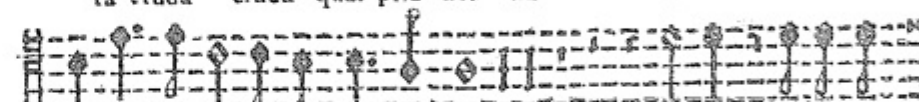
ij è felice felice chi



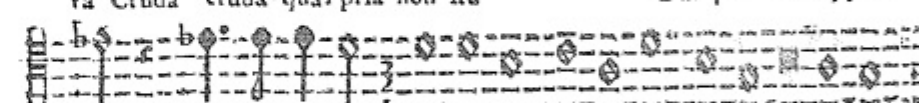
s'innamora Ritornello. L'amara mia bel-



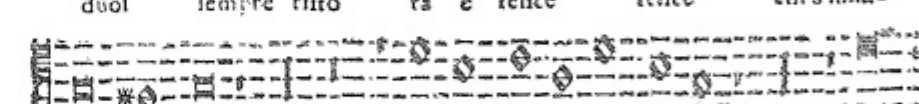
rà cruda cruda qual pria non stà L'amara mia bel



rà Cruda cruda qual pria non stà Dunque se doppo'l



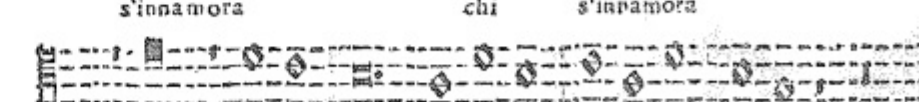
duol sempre risto ra è felice felice chi s'inna-



mora è felice felice chi



s'innamora chi s'innamora



chi s'innamora è felice felice

chi s'innamora, Ritornello. Se'l Cor pena fen-
 ti hor lieto hor lieto hor lie-
 to menai di Se'l cor pena senti hor lieto hor
 lieto hor lie to menai di
 Dunque se doppo'l duol sempre risto-
 ra e felice felice chi s'innamora
 è felice felice chi s'innamora
 chi s'innamora ij e fe-

lice felice chi s'innamora. Ritornello
 Io godo ma non sò lieto lieto ij ij
 lieto liet'ogn'hor s'io godro Io godo ma non
 sò lieto lieto ij ij lieto liet'ogn'hor s'io go-
 drò Dunque se doppo'l duol sempre risto ra e fe-
 lice felice chi s'innamora e felice felice chi
 s'innamora chi s'innamora ij
 e felice felice chi s'innamora.



Dire Amanti V.

dite vdite merauiglia dolcissi-

ma d'amore la mia vita il mio Core quella donna già

tanto sospirata è tanto in van bramata è

fatta amante la mia vita il mio Core quella donna già

tanto sospirata e tanto in van bramata e fatta amante

quella che fù già tanto cruda quella fu-

ga cc

quella quella che fù già tanto cruda quanto bella

quella che fù già tanto cruda e fatta amante quella

quella è fatta amante ed io il suo cor

la sua vita il suo de- fio ed io

il suo cor la sua vita il suo de- fio il suo de- fio

o n.erauiglia dolcissima d'amore mera-

uiglia dolcissima d'amore la mia vita il mio Core



quella fugace quella quella è fatta amante ed
io il suo cor la sua vita la sua vita il suo de-
sio ed' io ed' io ed' io il
suo desi- o.




Redetel voi. Non si proua mo-
rte più crudel del partire
credetel voi che non sentite amore non si
proua morire più crudel più crudel più crudel del parti-
re Crederel voi che non sentite che non sentite amo-
re e l'alma co' morir la morte fug-ge
è l'alma co' morir la morte la morte fug-ge
è l'alma co' morir la morte la

morre fug ge ma se da la sua dolce e cara vita
 vn amoroso cor parte si strugge partendo e more
 e dopo la partita rinasce al suo dolore e co-
 mincia vn morir che mai non more si strugge partendo
 e no re e comincia vn morir
 che mai non more e comincia vn morir che mai non
 more e dopo la partita e comincia vn mo-
 rir ij che mai non more che mai non

more ij ij.

A 4. Voci.

Nime Pellegrine. Rina.
 scete rinascete in altrui Rina.
 scete rinascete in altrui se volete gio
 ir se volete gioir
 morendo morendo in
 vo i rinascete rinascete in altrui

Rinascere Rinascete rinascete in altrui non
vi diuda mai ne tuo ne mio
fian con fusi i voleri le speran-
ze i pensieri ij
i pensieri faccia vna sola fede
vn sol desio di due alme e due cori vn-
alma vn core vna sola fede vn sol desio

o di due alme e due cori vn alma vn Core
ne sia premio d'amor altro che amore ij
ne sia premio d'amor altro che amore
ij ne sia premio d'amor altro che amore.

Canzonetta A 4. Voci.

12

54



Ioninetta Fastosa

Ah

godì homai più faggia il vago april de l'e-

ra giouini

che viene com'vn Zefiro e fen vâ che

viene com'vn Zefiro e fen vâ e tornar più non fa

e tornar più non sâ che viene com'vn Zefiro e fen

vâ e tornar più non sâ. Ritornello. Ride di nuovo il prato

ma m'è tanto vago è dilettofo april de l'era giouini

viene com'vn Zefiro e fen vâ viene com'vn Zefiro e fen

55

vâ e tornar più non sâ e tornar più non sâ 12 vien

ratto e a' vn Zefiro e fen vâ e tornar più non sâ. Ritornello.

Solo.

Quante che far gradire come tu per belta sospiran

hor pentite lor folle crudeltâ Onde

più faggia homai godì l'april de l'era giouini che

viene com'vn Zefiro e fen vâ ij

e tornar più non sâ e tornar più non sâ che

viene com'vn Zefiro e fen vâ e tornar più non sâ.

Ritornello. Le Chiome hor hor neuose si che
più faghia homai godi l'april de l'era giouenil che
viene com'vn zefiro è sen uà ij
e tornar più non sà ij che
viene com'vn Zefiro e sen vā e tornar più non sà.

Alla Crudel Tirrena.

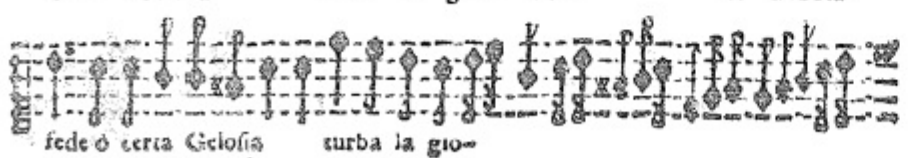
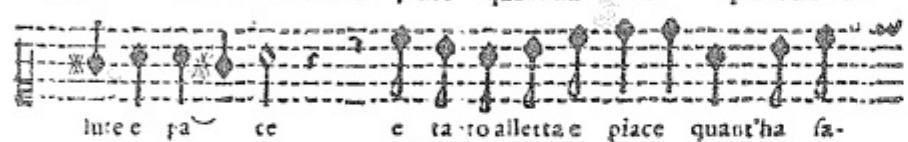
Hor dunque l'april de l'e-

rà vuo goder poi che sen vā e tornar più non sà

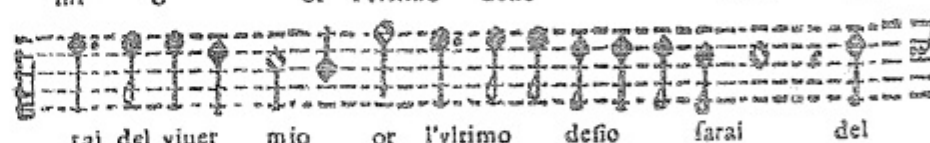
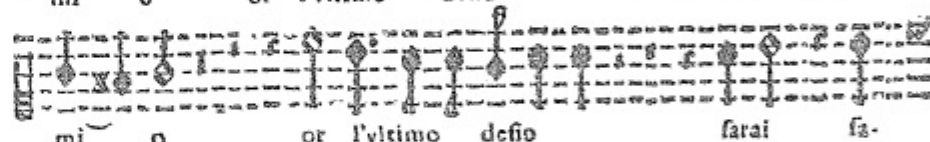
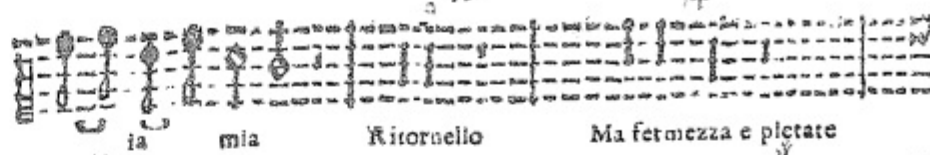
Hor dunque l'april de l'era vuo goder poi che sen
vā è tornar più non sà Hor dunque l'april de l'e-
rà vuo goder poi che sen vā e tornar più non sà
e tornar più non sà.

A doi Voci, & doi Violini.

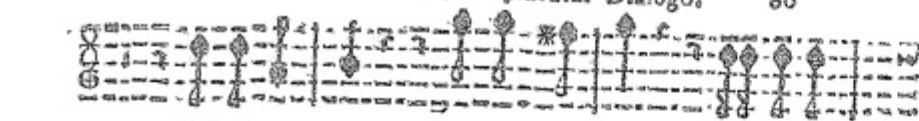
38



39



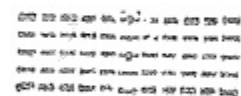
Violino. La Gelosia. *placata*. Dialogo. 60



Siefonia,



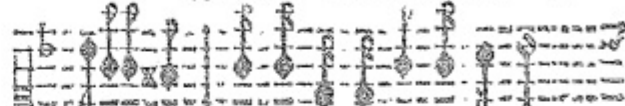
Rattenete le destre Tacete
Lasciate ch'io l'uccida.



Dialogo. Licori e Tizio. 67



Asciate ch'io i' ve cida li



che se mio non farà



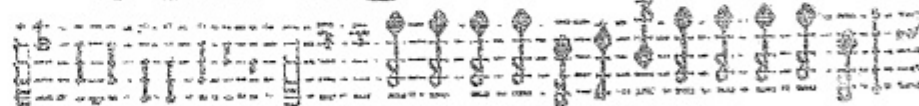
d'altrui non fia: e della penz. mia non vò che



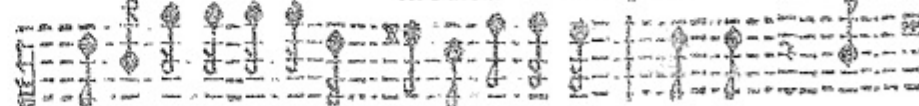
l'empio mancor si ri- da Lasciate ch'io l'vo-



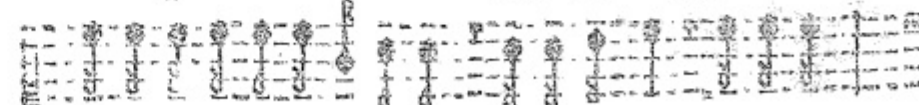
cida. Lasciate la cida, te ch'io l'uccida.



Armateui dī fdegno i



furie d'a vcrno



scure fuor dell'ante di dite a tormentar il disle.

ale indegno Presto ferpi facelle e strali
 pene tra uagli e mali affa lire l'in-
 grato indegna mente amaro terra che non l'in-
 ghiotti che no'l fulminò Cielo giorno che non s'a notte
 ferro ò foco ò gelo o rabbia ò crudel-
 rade ò furor cielo vostro inuitto va lor perche si cessa
 così la fe pro messa rompez sua vo glia il crudo
 così schernisce a more perfido inga na so-

ro Abbandonami lasciami lasciami spergiuro più di
 re non m'è curo Partiti fuggimi affrettati o quanto
 lungi da questo seno hai da stil far ti in pianto
 lungi da quell'ardor chi ti dà vita languirai
 vetrai meno Io con gioia infi nita con gioia infi-
 nita siderò goderò gode ro del tuo grama le brille-
 rò gioirò della tua pe na e zutta lieta tutta

64

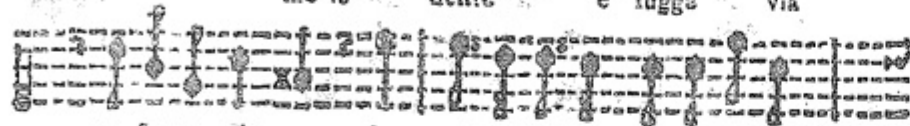
lieta e tutta lieta tutta lie ta al fine vaghe-
giata è fellofa al erui mi farò sposa Tal
d'ingrato ama tor fia la mer sede schernirò rotta
fe con rotta se de schernirò rotta fe con
rotta fe de. Io so che nò a spetti ch'vò Zefiro cor-
refe ai robati di letti vuoi seguir Amarilide che
fugge seguila seguila traditore ven-
desta vendettaò Cielo è Dei vendetta amo re

65

io non ti lascio è mentitor in grato ma quel
feo ch'ado rasti e ben da te la scia-
to dunque non sei tu d'altra donna a mante
e chi ti toglie o stolto dal mio sen dal mio
volto l'a more altrui per che mi fuggi
io non ti lascio perdonami mio ben ch'io ti per-
dono intree cia mo intree-



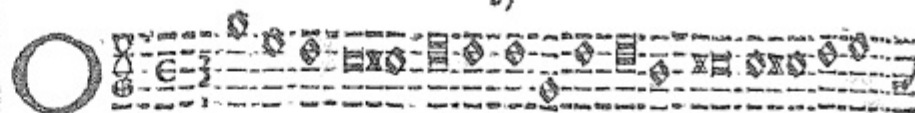
cia mo le destre e fugga via



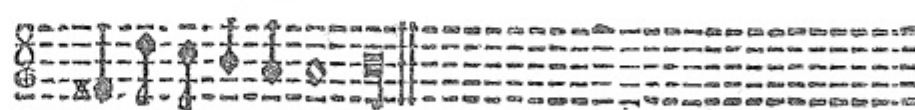
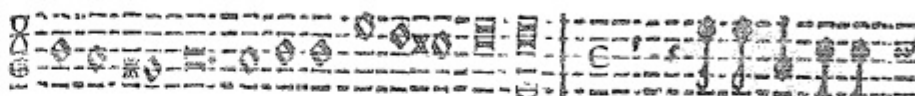
e fugga via da noi la gelosa io son



tua io son tua.



Fortunati Amanti.



FINIS.





TAVOLA Delli Madrigali

Taccia il Cielo e la terra A sei Voci, & due Violini. 2

A due Voci. 3

Chi vuol hauer felice e lieto'l Core	due Soprani.	8
Io mi sento morir	due Soprani.	11
Uccidetemi pur	Soprano, & Basso.	14
Stanco di lagrimar		17
O mie chi mi tenete		21
E partiro il mio bene	Due Tenori.	24
O rubella d'amor		26
Portate onde Corenti		30
Quel neo ch'appar nel viso		33

A 3. Voci.

Que ch'io vada	Canto, & Ten. & Basso.	36
Si mi dicesti	due Tenori, & Basso	39
Pur al fin di mia fe	Canzonetta. due Ten. & Basso con Rit. a due Voci.	42

A 4. Voci.

Udire Amanti		46
Credetel voi	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	49
Anime pellegrine		51
Gionnetta fallola	Canzonetta. Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini	54
Vivo in foco Amoroso	due Soprani e due Violini.	58
Rattenetelo le destre	Dialogo. Sopr. e Ten. Choro di 3. Voci, & due Viol	60
O Fortunati Amanti.	Violino.	67

IL FINE.

CANTO Secondo, è Tenore.

MADRIGALI CONCERTATI

A 2. 3. 4. & vno à Sol voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à voce Sola.

DI GIO: ROVETTA

Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

Nouamente Ristampati.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomeo Magni.

B

A 6 Voci, & doi Violini.

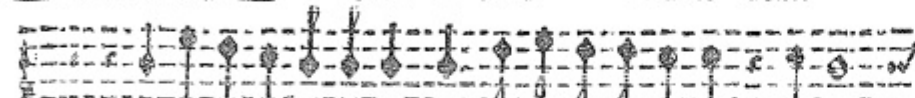
CANTO



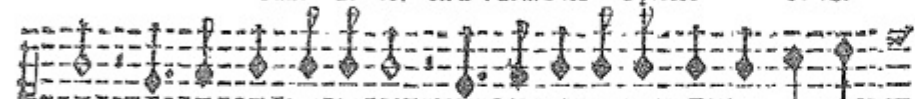
Accio il Sinfonia, Taccia il Cielo raccia il



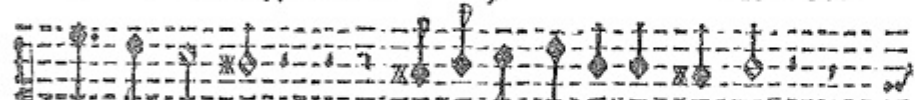
Ciel e la terra al nouo Canto



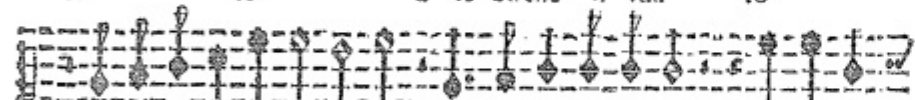
al nouo Canto di lei ch'a l'armonia Celeste el vol



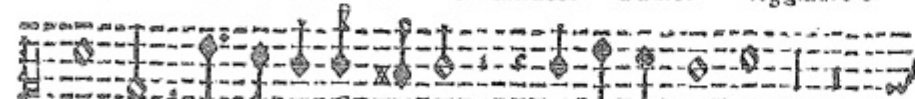
to e con doppio valor ij vincendo ha



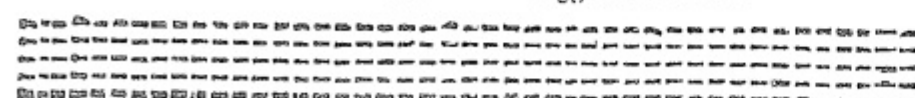
tol to a le Sirene il van to



a le Sirene il van to o miracol d'amor leggiadro e

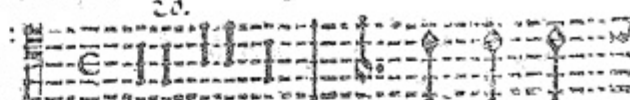


Santo o miracol d'amor leggiadro e Santo

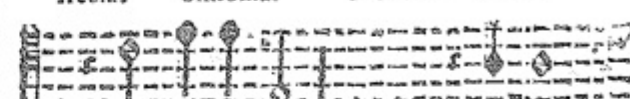


A 6. Voci & Dei violini

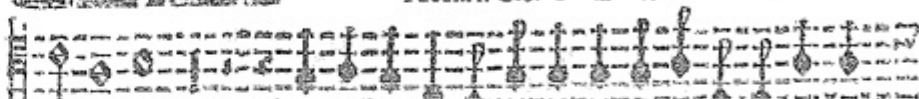
TENORE



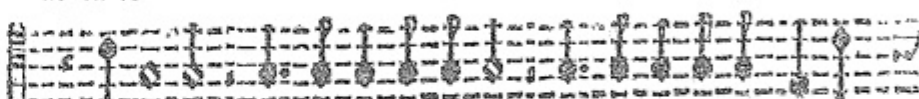
Accia, Sinfonia, Taccia il Cielo



Taccia il Ciel e la terra al no-



uo canto al nouo canto di lei ch'a l'armonia Celeste



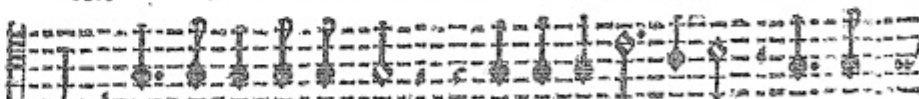
el volto e con doppio valor e con doppio valor vin-



cendohà tol to il pregio al Sole il pregio al



Sole a le Sirene il vanto a le Sirene il van-



to o miracol d'amor leggiadro e Santo o mi-

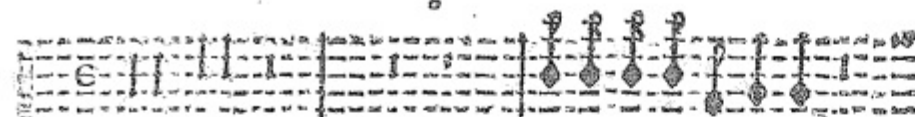


racol d'amor leggiadro e San to

Mad. di Gio. Rouetta à 2. 3. 4. voci 3.

O miracol d'amor il
così in lei.
sola ogni mio senso ho volto.
che bellezza non miro e
non ascolto voce
che non mi sembri horror e pianto è mi-
racol d'amor leggiadro e San- to
quinci infiammando i
miei pensieri argenti: l'anima
sueglia addormentata e tar-
da l'anima: sueglia addormentata addormentata e tarda
per far eter- no il suo bel nome e chiaro
eterno il suo bel nome e chiaro Sinfonia.

O miracol d'amor ij
così in lei sola ogni mio senso ho volto
che bellezza non miro e non ascolto voce
che non mi sembri horror e
pianto O miracol d'amor leggiadro e Santo
quinci infiammando i
miei pensieri argen- ti
l'anima sueglia addormentata e tarda
quinci infiammando i miei pensieri argenti
per far eter- no il suo bel nome
eterno il suo bel nome e chiaro
eterno il suo bel nome e chiaro Sinfonia



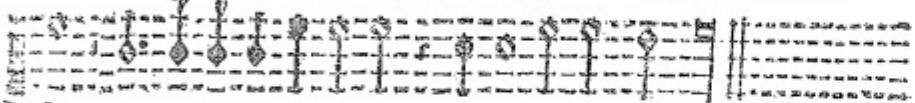
Poi che dal suon e dal girar Come di lei si canti



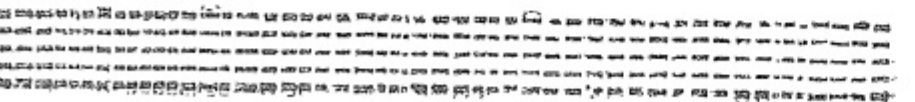
e dal girar de le due



lu ci im paro come di lei si canti e per lei s'arda



come di lei si canti e per lei s'arda.



Solo poi che dal suon di si sua ui accenti



e dal girar de le due



luci imparo come di lei si canti e per lei s'arda



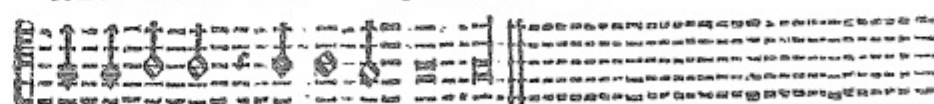
come di lei si canti e per lei s'arda e dal gi.



rar de le due luci imparo

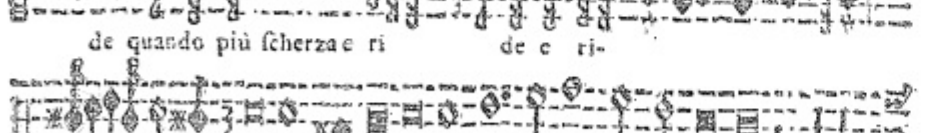
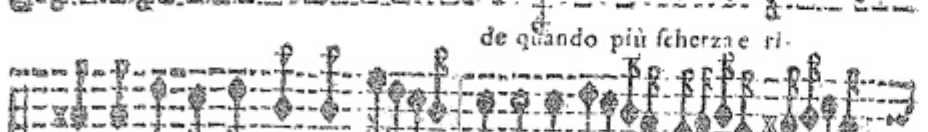
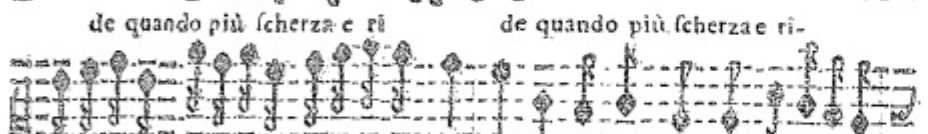
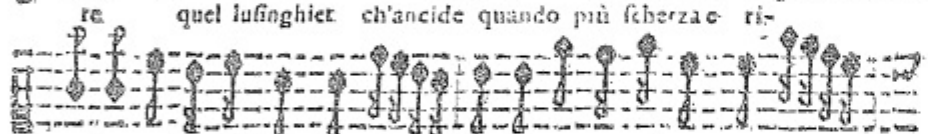
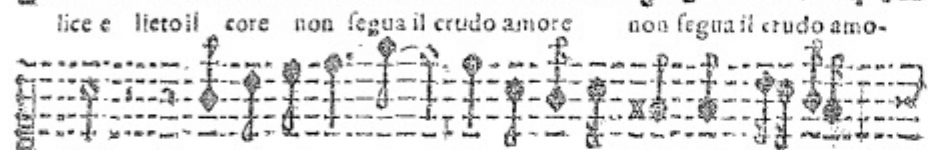
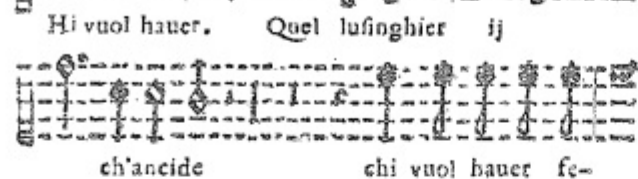


come di lei si canti e per lei s'ar da come di

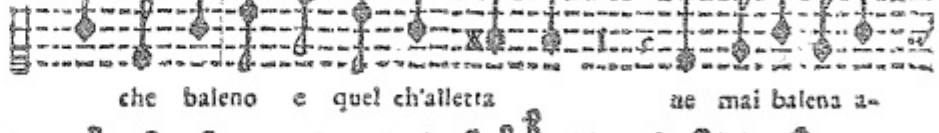
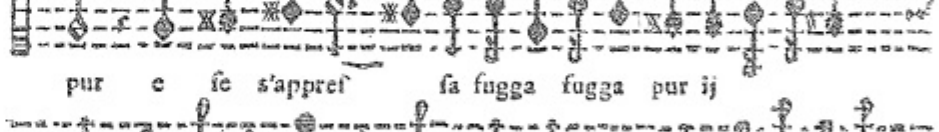
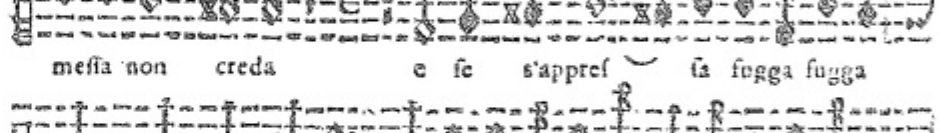
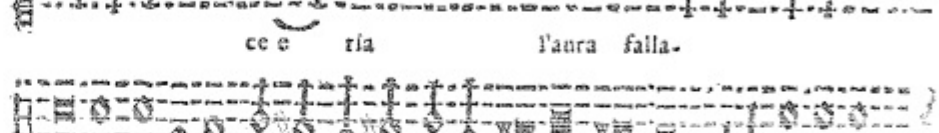
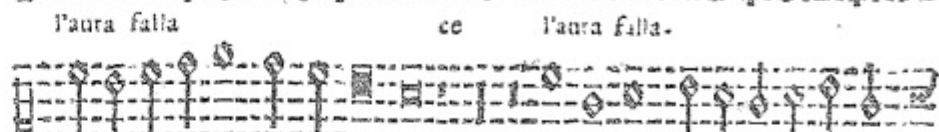
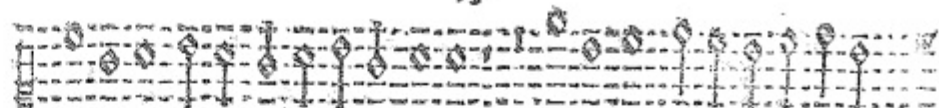


lei si canti e per lei s'arda.





de ma tema di beltà di leggria dria



ne mai balena amor che non faet

ra ne

mai balena amor se non faet
se non faetta
et ta se non faetta.

A 2. Soprani

I O mi sento morir
mi sento morir quando nò miro co-
lei colei colei ch'è la mia vita io mi sento mor-
ta mi sento morir quando non miro colei colei.

21
colei colei ch'è la mia vita colei co-
lei ch'è la mia vi ta poi se la miro poi se la
miro anco morir morir morir mi sento poi se la miro
ii anco morir morir morir mi sento morir
mi sento per che per che del mio tormento non ha pietà la
cru da per che per che del mio tormento non ha pietà la
Cruda e non m'altra e non m'altra e sà pur s'io l'ado-
ro così mirando e non mirando così mirando e non mirando i moro

e non m'aita e sa pur s'io l'adoro e sa pur s'io l'a-
doro s'io l'adoro Cofi i moro i moro
i moro e sa pur s'io l'adoro e non m'a-
ita e sa pur s'io l'adoro cofi mirando e non mi-
rando cofi mirando e non mirando i moro e non m'aita e sa
gura'io l'adoro s'io l'adoro cofi mirando e non mi-
rando ij. ij.



Rdi contentoe taci o di secreto a-
more secreta rio mio core
o di secreto amore secreta rio mio co-
re e voi sospiri ij testimoni ascosti testimoni a-
scosti de miei furtiamorosi che per vscire ad hor adhor m'aprite le
labra che per vscire adhor adhor m'aprite le labra
ah non vscite non vscite non vscite ij nō v
sci te ch'ai faggi oinè ij de l'amorosa

scola il sospiro e parola ii

ch'ai faggi oime ii So-

spiro e parola ii

ch'ai faggi oime ii il So-

spiro e parola il sospiro e parola il sospiro e paro-

la ah non vscite non vscite ii ii

non v sci re ch'ai faggi oime ii de l'amo-

rosa scola il sospiro e parola ii

ch'ai faggi oime il So-

spiro e parola ii ch'ai faggi oim-

me ii il sospiro e parola il sospiro e pa-

rola il sospiro e paro la il sospiro e parola

il sospiro e paro-

la e parola.



Tanco di lagrimar a voi a voi ri-
 uol go
 occhi stelle ridenti ii
 occhi stelle ridenti ii a voi ri-
 uol go questi del core moribondi ac-
 centi ma però veri ma però veri accenti
 breui si ma però veri poichè non vuol ci lo sperare e cadell'io de-
 sto che per pietate l'essequie mie mirate

sta per i guar di vo stio cruda mia il-
 lustre il mio Sepolcro e la mia morte ch'io dirò in Para-
 diso ch'assai di lui più vago è il vo stio viso
 ch'io dirò in Paradiso ch'io dirò ch'io dirò in Para-
 diso ch'assai di lui più vago è il vo stio viso è il
 vo stio viso ij
 ch'io dirò in Paradiso ch'assai di lui più vago è il
 vo stio viso ch'io dirò in Paradiso

ch'io dirò ch'io dirò in Paradiso ch'affai di tui più vago è il
vo lro viso è il vo lro viso ij
ch'affai affai affai di tui più
vago più va go più va-
go più vago è il vostro viso



Hime. Tu tu bocca cru-
dele forr'il nettare tuo nascondi il
felle tu tu bocca crudele forr'il nettare
tuo nascondi il felle tu tu bocca crudele forr'il nettare
tuo nascondi il felle ohime chi mi ferisce chi mi ra-
pisce tu tu bocca crudele nascondi il
felle forr'il nettare tuo tu tu bocca crudele
forr'il nettare tuo nascondi il fe le voi voi Rose diui-

20

ne vibra re baci vibra-

re baci baci baci nò ma crude crude spi-

ne baci nò ma crude spine mà che segui pur segui se.

gui pur segui segui pur segui pur ij.

se gui bocca nell'empietate ancor clemen-

te tua lingua fa na se m'impia il dente tua

lingua fa na se m'impia il dente tua lingua

fa na se m'impia

21

se m'impia il dente mà che ii segui pur segui

segui pur segui pur ij se gui

bocca nell'empietate ancor clemente tua lingua

fa na se m'impia il dente tua lingua

fa na se m'impia il dente tua lingua

fa na se m'impia il dente.

A Due Tenori

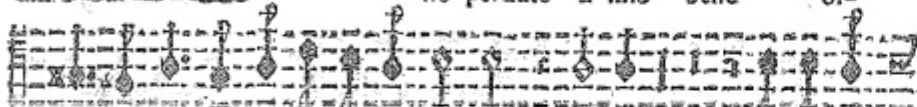
22



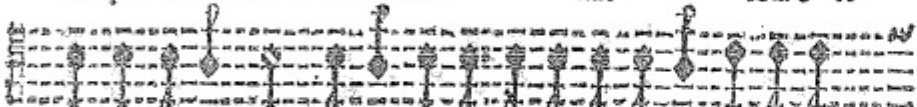
Partito il mio bene



hò perduto il mio bene oi-



me qual vita in virahor mi sostiene lasso som's ri-



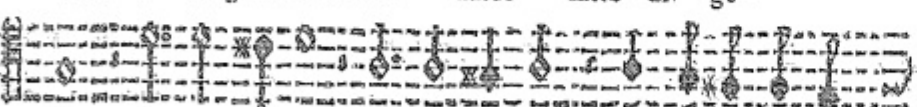
mafo fosco il Sol negro il Cielo il di giunto à l'ocaso a-



mor fatto di gelo lasso com'e rimasto negro il



Cielo il di giunto à l'ocaso amor fatto di ge-



lo duro partir duro partir che m'hai l'alma par-

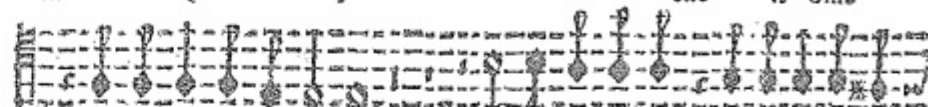


che m'hai l'alma partita duro partir che

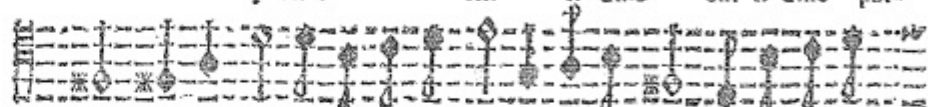
23



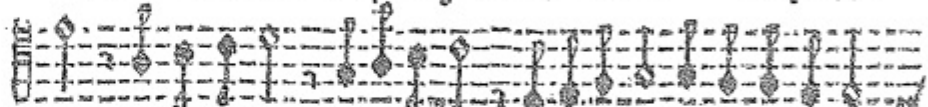
m'hai l'alma partita ij che ti disse



chi ti disse partire chi ti disse chi ti disse par-



tire douca con più ragion dirti morire con più ra-



gion con più ragion ij ij dirti mori-



re douca douca con più ragion douca con più ra-



gion dirti mori re.

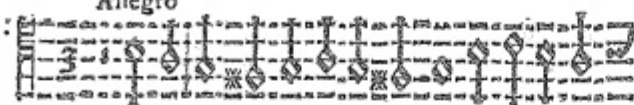


Mad. di Gio. Ronetta à 2. 2. 4. voci B 13.

A doi Tenori.

Allegro

24



Rubella Rubella d'amor Rubella d'A-



mor cruda a l'amante cruda a:



l'Amante così mi sei fedel così costante



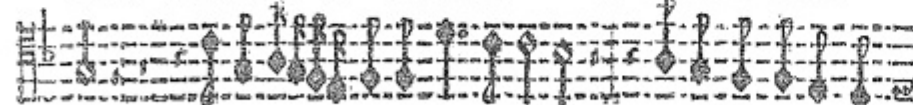
così mi sei fedel così costante tu in'amoro-



io laccio tu in'amoro io laccio io della



morte della morte io della morte della morte in braccio

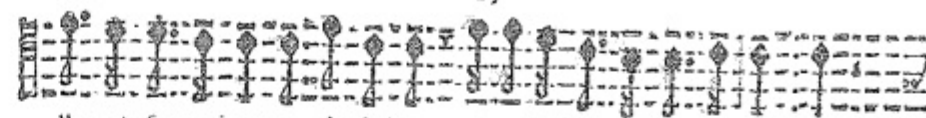


tu pecca. Ah io patisco tu gioisci tu pec-



casti io languisco io patisco & stelle & voi dati

25



l'empia spergiurare & stelle & voi dall'empia spergiurate



perche perche non fatte perche perche non fatte vendetta



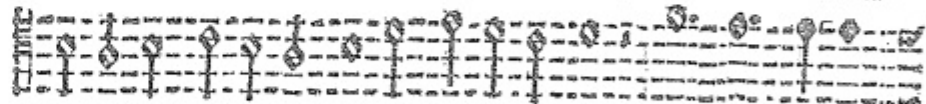
contra Ah che non passio ancora bramarti al crudele troppo



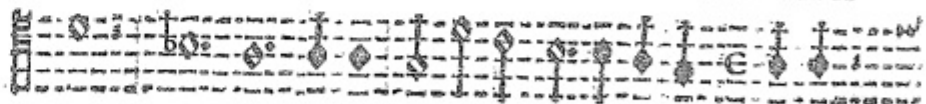
bella sei tu troppo io fedelle troppo bella sei tu troppo io fe-



delle così mi sei fedel così costante & Ru-



bella Rubella d'Amor Rubella d'Amor cruda a l'aman-

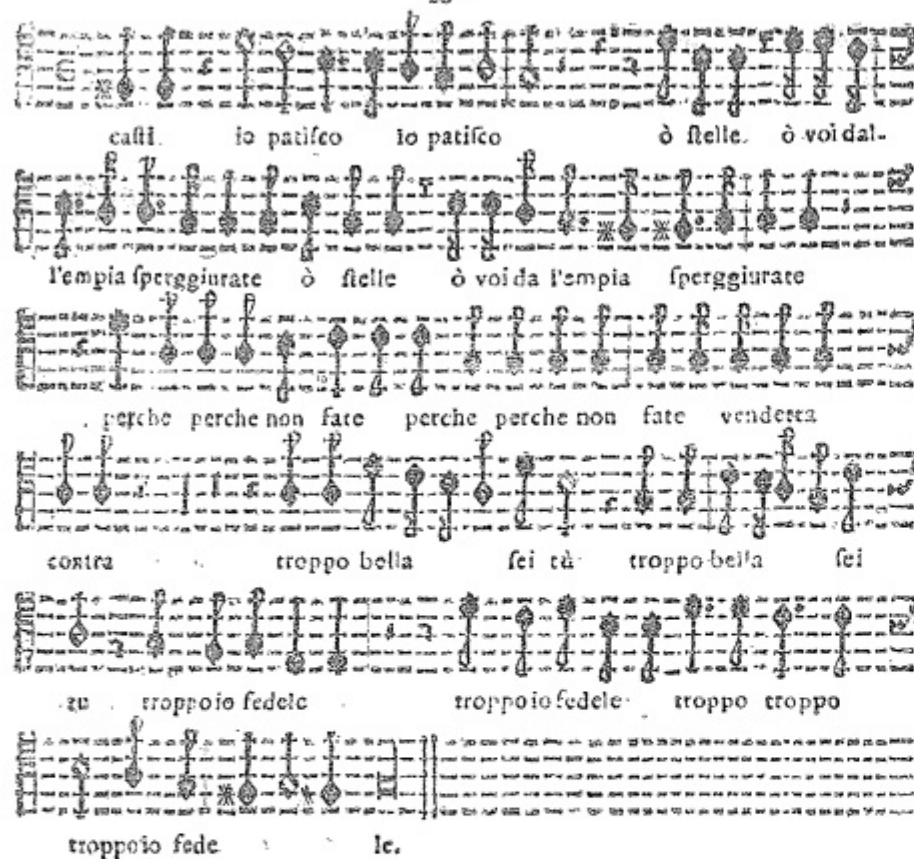


te cruda a l'amante tu gioisci tu gioisci



io languisco io languisco tu peccasti tu pec-

B 14.



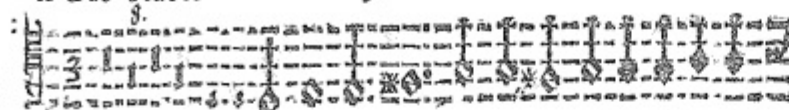
casti. io patisco io patisco o stelle. o voidal-
l'empia sperggiurate o stelle o voida l'empia sperggiurate
perche perche non fate perche perche non fate vendetta
contra troppo bella sei tà troppo bella sei
zu troppoio fedele troppoio fedele troppo troppo
troppoio fede le.



D Orate onde coren-
ci aure volan-
si portate onde coren-
ci aure volan ci porta te a Lidia
mia questi supremi questi miei Sospiri Sospiri fu-
ne sti questi miei Sospiri Sospiri e questi pianti
questi miei So spi ri funesti e questi pian ti qui
dolci mormoranti qui dolci susurando qui dolci susu.ando

oratrici d'amore dite del viver mio
del viver mio l'aspro tenore e se di me fa-
per altro desia alci vn cristallo alci vn cristallo al suo bel
volto a uante vedrà l'anima mia l'anima mia
nel suo Sembiante nel suo Sembiante
a Lidia mia a Lidia mia a Lidia
mia portate questi so spi si miei e questi pianti
qui dolci mormorando mormorando susurrando mormo-

rando susurrando oratrici d'amore dite
del viver mio l'aspro tenore alzi vn cristallo
lo alzi vn cristallo al suo bel volto auante vedrà
l'anima mia nel suo Sembiante nel suo Sem-
biante l'anima mia vedrà nel suo Sembiante



Vel neo quel neo ch'appar nel viso della mia



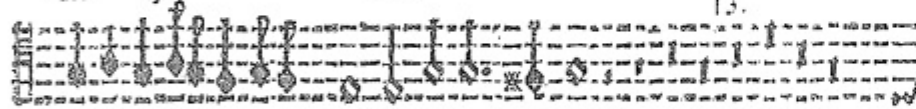
Donna leggiadret' e bella leggiadret' e bella non è



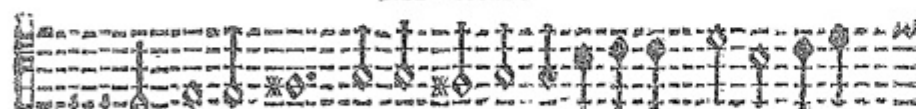
com' altri disse quasi in Sereno Ciel quasi in Sereno



Ciel ij tor-



bidd ecclisse



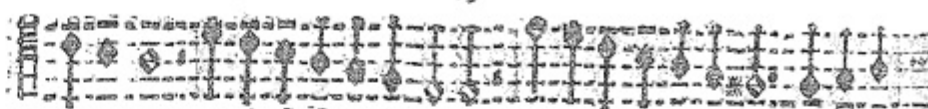
quel neo quel neo ch'appar nel viso della mia Donna leggia-



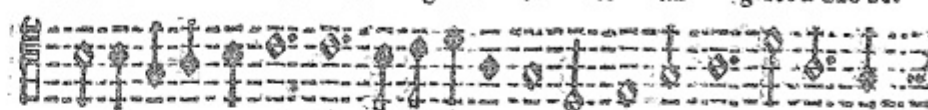
dret' e bella leggiadret' e bella ma chi men mira



siffi vedra vedra che quella amoro ferra Stella da maggior lu-



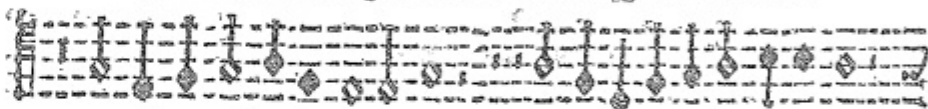
me vinta vi ci na giace vi ci na giace a duo bei



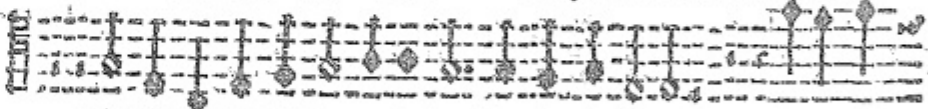
Soli a duo bei fo lie stinta quel neo quel neo ch'appar nel



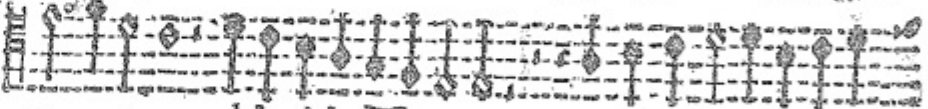
viso della mia donna leggiadret' e bella leggiadret' e bella



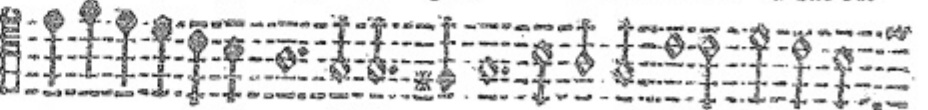
ma chi men mira siffi vedra che quella amoro ferra stella



che quella amoro ferra stella da maggior lume da maggior



lume vinta vi ci na giace a duo bei soli a duo bei



fo lie stinta a duo bei soli a duo bei



soli effin ra.

A 3. Voci. Alto, Tenor, & Basso.

Ringea. Ca ro Angel-
lino e co'l Ciel co'l Ciel ne garriva e co'l destino
Ca ro Angellino piangea.
donna crudele vn fuggitivo suo Ca-
ro Angellino e co'l Ciel co'l Ciel ne garriva e co'l destino e co'l
Ciel co'l Ciel ne garriva e co'l destino quand' il mio cor amante spe-
rando di suo frode hauer diletto quand' il mio cor amante spe-
rando di sua frode hauer diletto vo lò

12
vo lò nel suo bel petto volò
volò nel suo bel petto Ahi che l'an-
cise Ahi che l'ancise Ahi che l'ancise
e per vaghezza asciugò il pianto e per va-
ghezza asciugò il pianto e ri se e per va-
ghezza asciugò il pianto ij
asciugò il pianto e ri se e ri se
e per vaghezza asciugò il pianto e rise.



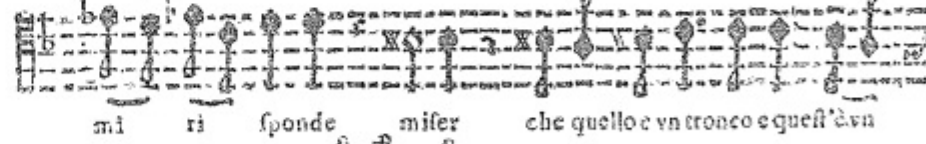
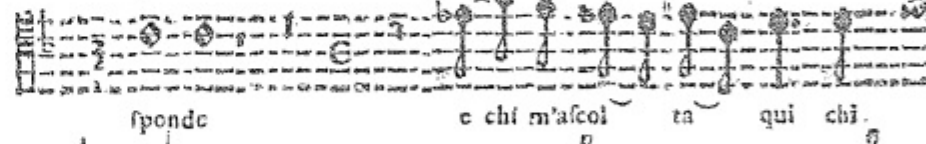
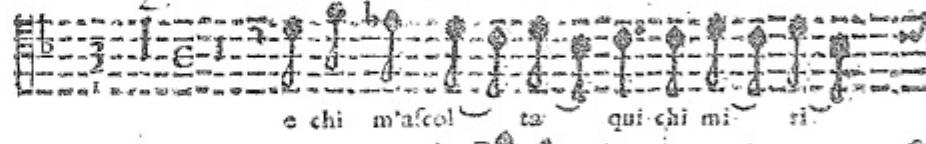
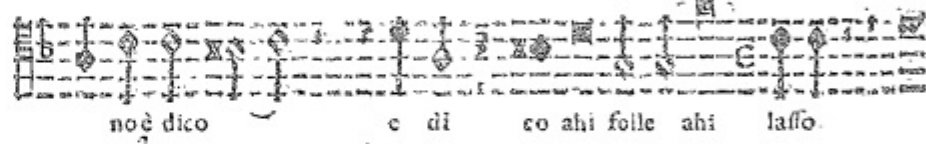
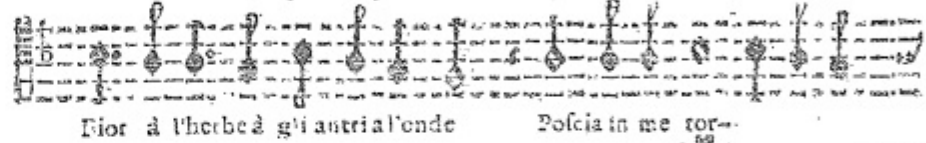
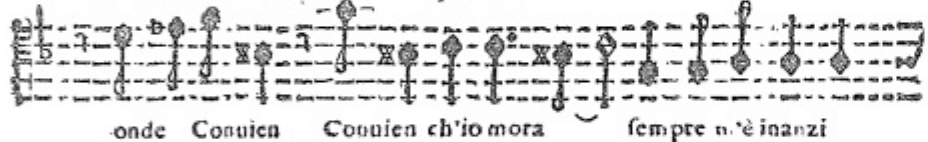
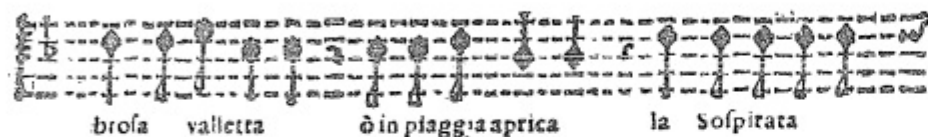
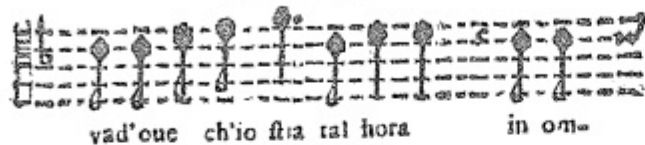
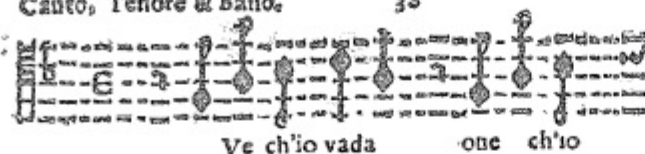
Vella fede leal ch'io confeccrai que la è re fa-
 ra fin che queſt'alma al corpo viura vnita quella ſempre ſa-
 ra ne haura fin mai fin che queſt'alma al corpo viura vnita
 fin che queſt'alma al corpo ij viura vnita
 e tu crudel ſtruggimi ſtruggimi pur crudel ij
 ſtruggimi ſtruggimi pur ſe ſa i di crudeltà da Amor ſarai pu-
 nira crudel ſtruggimi ſtruggimi pur Crudel ij
 di crudeltà da Amor ij ſarai ii

punita perche non è non è vera mercede pa-
 ghar d'ingratitude la fede non e vera mercede non
 e vera mercede paghar d'ingratitude ij
 d'ingratitude la fede la fede ii ii ii ii
 paghar d'ingratitude paghar d'ingratitude la
 fede paghar d'ingratitude la fede ii
 ii



Vante volte giurai quante
volte quante volte giurai ferm'e costante
di non seguir di non amar costei voi lo sapete o Cieli o
stelle o Dei e pur la seguo e pur le son amante
ne può nell'amor mio farm'incostante
o lontananza o crudeltà di lei deh non credete i
a giuramenti miei i ch'io non posso adorar non
posso non posso adorar non posso adorar altro Sembian te

o memoria tenace o pensier rio o memoria tena-
ce tempo esilio dolor ingiurie e scherno sueller non
ti potran i tempo esilio dolor in
giurie e scherno sueller non ti potran dal petto mio
o Dio le memorie d'amor o
Dio le memorie d'amor o Dio le me-
morie d'amor le memorie d'amor i
ch'anno l'infelice.



e questo è vn fallo che quello è vn tronco e questo è vn
fal fo miser
che quello è vn tronco e quest'è vn fal-
fo e quest'è vn fal-
fo miser che quello è vn tronco vn tronco e quest'è
quest'è vn fal fo.



I mi dicesti. Ed io quel Dolelissimo
si mandai nel core subitamente ed
arti ed io quel Dolelissimo si mandai nel
core subitamente subitamente e d'arti
arti di quel foco bellissimo d'Amore
che per altr'essa non potea destar si hor che voi vi pen-
tite anch'io mi pento mi pento mi pento
e com'vn si m'accese e com'vn si m'accese vn no m'ha

spento e com'vn si m'accese vn nò m'ha spento e
 com'vn si m'accese e com'vn si m'accese e
 com'vn si m'accese vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento
 hor che voi vi pentite anch'io mi pento mi pento mi
 pento e com'vn si m'accese e com'vn si m'a-
 cese vn nò m'ha spento e com'vn si m'accese vn
 nò m'ha spento e com'vn si m'accese e com'vn si m'ac-
 cese e com'vn si m'accese vn nò m'ha spento vn

nò vn nò m'ha spè
 to.

Canzoneta A 3. voci. Due Tenori & Basso.

Ur al fin di mia fe- 17 Quest'è
 legge d'amor che non affligge ogn'hor quest'è
 legge d'amor che non affligge ogn'hor non affligge ogn' hor
 è felice felice chi s'innamora
 è felice felice chi s'innamora
 chi s'innamora 1)

44

17

Ritornello

è felice felice chi s'innamora.

L'amata mia belrà per che non può soffrir Amor veder lan-

guir per che non può soffrir Amor veder languir

languir lan guir è felice felice chi s'inna-

mora è felice felice chi s'innamora

chi s'innamora chi s'innamora

17

Ritornello

e felice ii chi s'innamora.

Se'l cor pena senti. Offende amor guerrier per dar altrui pia-

45

cer offende amor guerrier per dar altrui piacer per dar al-

trui pia cer è felice felice chi s'innamora.

è felice felice chi s'innamora.

chi s'innamora chi s'innamora è fe-

lice felice chi s'innamora.

Io godo ma non sò sì che'l viver seren mai per amor vien-

men sì che'l viver seren mai per amor vien men-

mai mai vien men è felice felice chi s'inna-

mora è felice felice chi
s'innamora chi s'innamora
chi s'innamora è felice felice
chi s'innamora.



Dice Amanti vdi- vdi-
te meraviglia dolcissima d'amore
vdi- Amanti vdi- vdi- meraviglia dolcissi-
ma d'Amore e fatto Amante la mia vita il mio
Core quella donna già tanto sospirata e tanto in van bra-
ma qu'la fuga-
co quella
quella che fu già tanto Cruda quanto bella.

48

quella fuga ce

quella quella che fù già tanto cruda quella quella

quella che fù già tanto cruda e fatta amante ed

io il suo cor la sua vita il suo desio ed' io

il suo cor la sua vita il suo desio il suo desio

ed' io il suo cor la sua vita il suo cor la sua

vita il suo desio ed' io il suo cor la sua

vita il suo cor la sua vita il suo desio

49

la mia vita il mio core quella donna già tanto Sospira

rata quella fugace quella quella è fatta Aman te

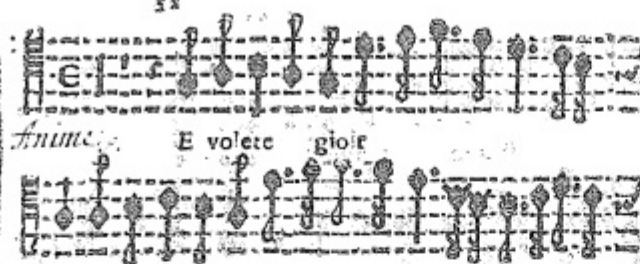
la sua vita la sua vita il suo desio o ed'

io ed' io ed' io il suo desio o.



Redetel voi che non sentite amore crede el
 voi che non sentite amore non si proua morire più cru-
 del del partire più crudel del parti re credetel voi
 voi che non sentite amore quando la vita è spenta è feco spento
 anco tutto il tormento quando la vita è spento è feco spento a co
 tutto il tormento è l'alma co'l morir la morre la morte
 la morte fugge ma se da la sua dolce e cara vita
 vn amoroso cor parte si strugge partendo e more

si strugge partendo è more e dopo la partita ri-
 nasce al suo dolore e comincia vn morir che mai non more
 e comincia vn morir che mai non more e
 dopo la partita rinalce al suo dolore e co-
 mincia vn morir e comincia vn morir e comincia vn ma-
 rir ii che
 mai non more.



Anime. E volete gioir

ij

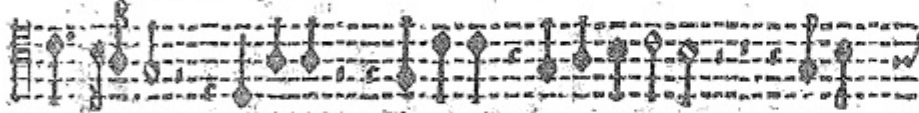


morendo in voi rinascete rinascete in altrui



le volete gioir

ij



morendo

ii

morendo in voi

rina-



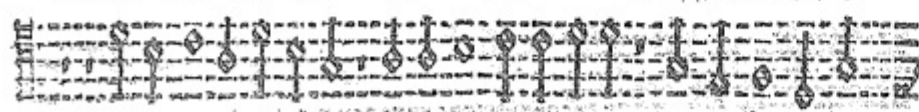
scete rinascete in altrui

ii

non

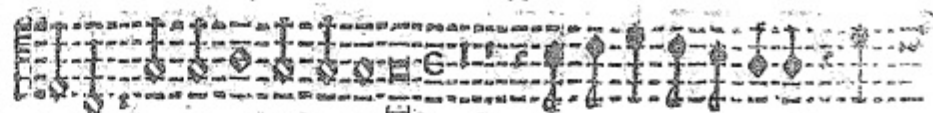


vi divide mai mai mai ne mio fian confusi voleri



ii

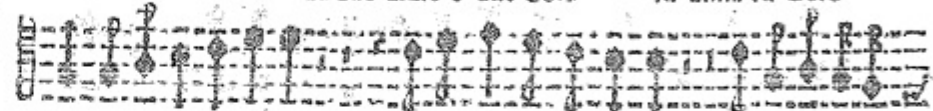
le speranzei pensieri fian confusi i vo-



leri le speranzei pensieri di due alme e due cori vn



alma vn core di due alme e due Cori vn alma vn Core



faccia vna sola fede di due alme e due cori ne sia premio d'a-



mor altro ch'amore.

ii

ii

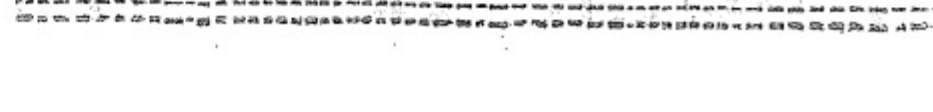
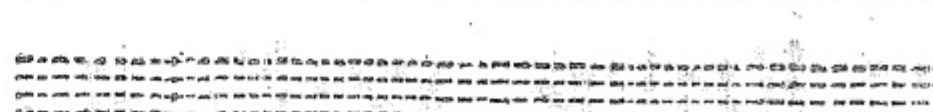
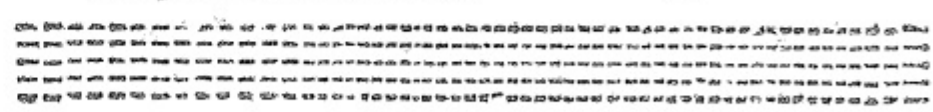


altro ch'amore ne sia premio d'amor



ne sia premio d'amor altro ch'amo.

re.





Iouinetta **falsosa** **delitie** **hor** **d'ogni**

Cor perche tanto sdegnosa fuggi cō seherno a

mor ah godihomai più faggia il vago April de l'era gioui-

nil che viene com'vn Zefiro sen va che viene com'vn Zefiro è sen

và ẽ tornar piũ non sã ẽ tornar piũ non sã che

viene con vn Zefiro è fen vâ è tornar più nō fa.

Ridediscono ma ma'l tanto vago e dilettofo April de l'eta gioui-

unil vien ratto com'vn Zefiro e fen vâ vien ratto com'vn Zefiro è fen

Tenor

Tener.
O rex Christe redemptor redemptor omnium in te speravit cor meum,
meum solatium. O veni miserator et protector noster, o dulce nomen Je-
su salva nos ꝑ propter sanctum nomen tuum, ꝑ o dulce nomen Je-
su salva nos propter sanctum nomen tuum. O veni miserator et protector
noster, o dulce nomen Je-
su salva nos ꝑ propter sanctum nomen tuum, ꝑ o dulce nomen Je-
su salva nos propter sanctum nomen tuum. O veni
miserator et protector noster, o dulce nomen Je-
su salva nos ꝑ propter san-
ctum nomen tuum, ꝑ o dulce nomen Je-
su salva nos propter sanctum no-
men tuum. O veni miserator et protector noster, o dulce nomen Je-
su salva nos ꝑ propter sanctum nomen tuum, ꝑ o dulce nomen Je-
su salva nos propter sanctum nomen tuum. O dulci-
ssimus amor Je-
su, deinde te milles
o Je-
su mel in ore, suavis-
sima vox, rex dulcis dulcis et deora, veni
o Je-
su

... e tornar più non sà ... e tornar più non sà ... che

viene com'vn Zefiro è sen va e tornar più non fa.

Le Chio e hor hor neuose sì che più saggia homai godi l'a-

pril de l'esta giouenil che viene com'eo Zefiro è sen vâ



và e tornar più non sà e tornar più non sà 13. che

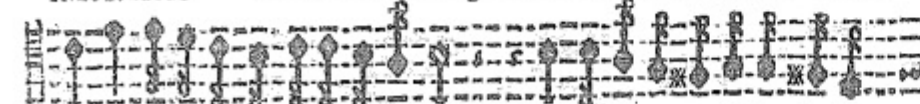


viene com'vn Zefiro è sen và e tornar più non fa.

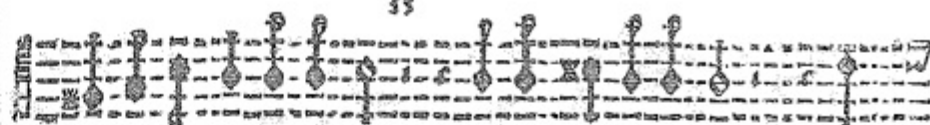
Ritornello



Ride di nuovo ma ma'l tanto vago e dilettofo April de l'eta gioui-



vil vien ratto com'vn Zefiro è sen và vien ratto com'vn Zefiro è sen



và e tornar più non sà e tornar più non sà 13. vien



ratto com'vn Zefiro è sen và e tornar più non fa

Ritornello

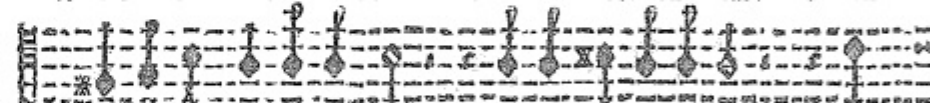


Quando che fur

Onde più saggia homai godi l'april de l'eta giouenil che



viene com'vn Zefiro è sen và che viene com'vn Zefiro è sen

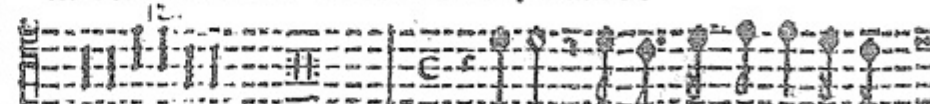


và e tornar più non sà e tornar più non sà che



viene com'vn Zefiro è sen và e tornar più non fa.

Ritornello.



Le Chior e hor hor neose sì che più saggia homai godi l'a-



pril de l'eta giouenil che viene com'vn Zefiro è sen và

il e tornar più non sà ij-
che viene com'vn Zefiro è sen vā e tor-
Solo
nar più non sà. Alla crudel Thirena
nel mar che si spechiò cantando vna Sirena così
dianzi parlò ella dal bel cantar mossa e gentil
Hor dunque l'april. Tacer.
disse.

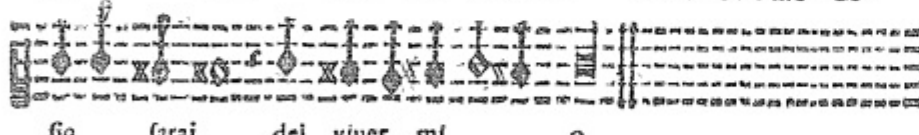
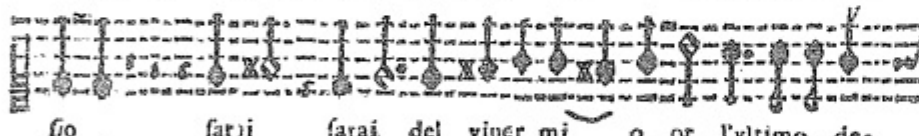


Iuo in. Ritornello. Viuo in foco amo-
roso non crudel non penoso
ch'arde e non cocc e tanto allegra e piace quant'hà salute e
pace e tanto allegra e piace quant'hà salute salute e pa-
Ritornello. Qui di mobile ingegno. Ritornello.
Ma fermezza e pietate ma fermezza e pietate va-
lor con humilitate negletto volto e coltuata fede
e del mio amor ij merce de e del mio amor

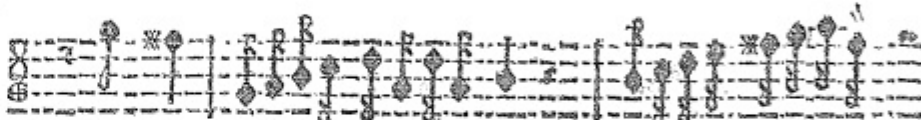
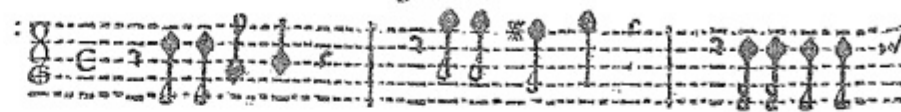


ii

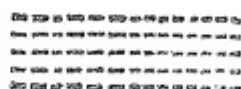
Ritornello



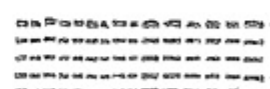
Sinfonia. Auanti il Dialogo.



VCRIS

Ritornelle le desir
Lasciare ch'io l'uccida

Tacet.





Titiro

Afciate ch'io l'uccida.

Ch'io fia

vostro

ch'io v'ami

o stelle

Oj

ò

Cieli

per vna perfidiffima

bu-

giarda

ch'io più fofpiri

& arda

io fono il manca-

tor voi la fedele

voi la bella

pietofa

Io quel brutto cru-

dele

cofi dirfi

conuiene

o ria menzogna

o mia tra-

dita

mia tradita

fpena

Io farò d'Ama-

rilide

o pur voi

vi giunterete al Soffpirato A-

minta:

Occhi

voi pur mirare in braccio altrui

occhi

voi pur mirare in braccio altrui.

l'idolo

ch'a do

rate

fugirò

fi lontan.

moftro fu-

netto

che quefto fol.

che quefta luce appena.

a

voi farò comune

io da te

parto

col penfier.

e col piede o Cielo fpergiurato o.

rotta fede

o Cielo fpergiurato o

rotta fede.

o Cielo fpergiu-

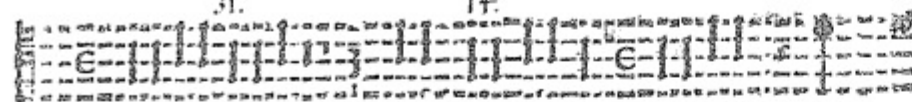
rato o.

rotta fede.

31.

62

14.



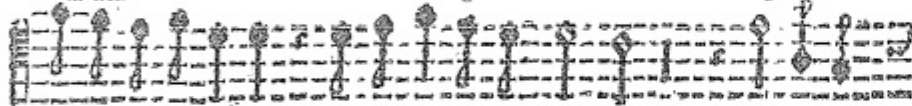
Io



sò che non bramate o mentitrice o Santa che donarui ad A-



minta io non seguo Amarillide ma fugo da



voi che mi lasciate & altrui vi donate e s'io noi



lascio non amo altra Amarillide che voi d'ogn'a-



mara mia penna durissima cagione e tolto o Dio



son tanto amaramente dal ben ch'io più desio

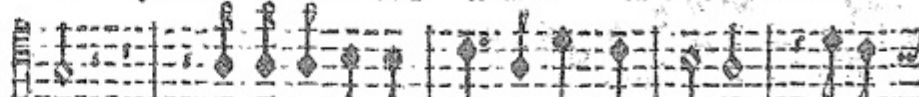


la vostra crudeltà non amo altri che vo-

61



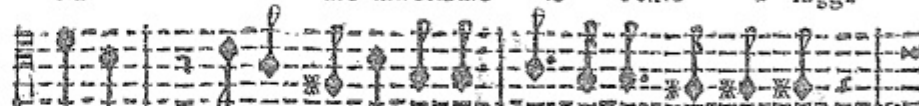
i perche voi mi lascia te ed'io non t'abando-



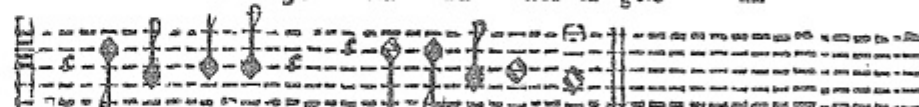
no donati a me ben mio ch'ate mi dono Intrec-



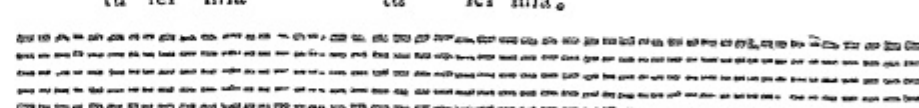
cia mo intreiamo le destre e fugga



via e fuga via da noi la gelo fia



tu sei mia tu sei mia.



Violino.

63



FINIS.



TAVOLA Delli Madrigali

Taccia il Cielo e la terra	A sei Voci, & due Violini.	3
	A due Voci.	
Chi vuol haver felice e lieto'l Core	due Soprani.	8
Io mi sento a orir	due Soprani.	10
Ardi Come ro e taci	Tenori, & Basso.	13
Stanco ti lagrimar		16
O me chi mi tenisse		19
E pi tiro il mio bene	Due Tenori.	22
O robella d'a noi		24
Porta e onde Corenti		27
Quel leo ch'appar nel viso		30
	A 3. Voci.	
D'angra Donna Crudela		32
Quel a se fe leal	Alto, Tenor, & Basso.	34
Quante volte giurai		36
Oue ch'io vada	Canto, o Ten. & Basso.	38
Si mi di etti	due Tenori, & Basso	41
Fur al fin di mia fe	Canzonetta, due Ten. & Basso con Rit. a due Vio.	43
	A 4. Voci.	
Vdire Amanti		47
Credetel voi	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	50
Anime pellegrine		52
Giouinera salt la	Canzonetta, Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini	54
Vino in foco Amoroso	due Soprani e due Violini.	57
Rattenetle le delte	Dialogo. Sopr. e Ten. Choro di 3. Voci, & due Viol	59
O Fortunati Amanti.	Violino.	62

IL FINE.



ALTO
MADRIGALI
CONCERTATI

A 2. 3. 4. & vno à Sei voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à voce Sola.

DI GIO: ROVETTA

Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

Nouamente Ristampati.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



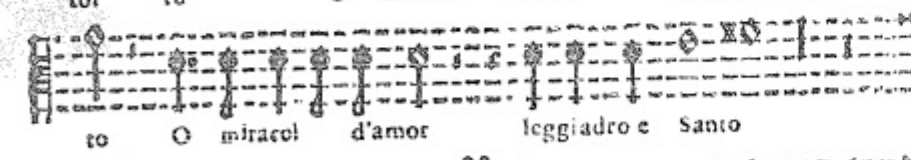
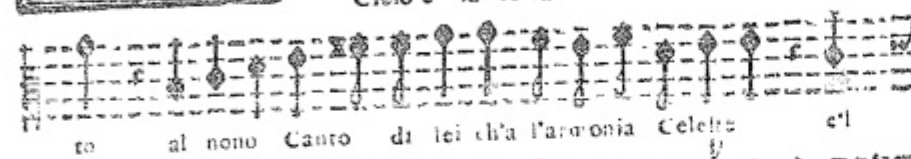
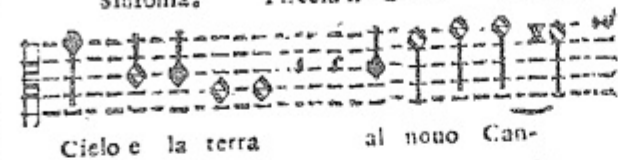
IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomeo Magni.

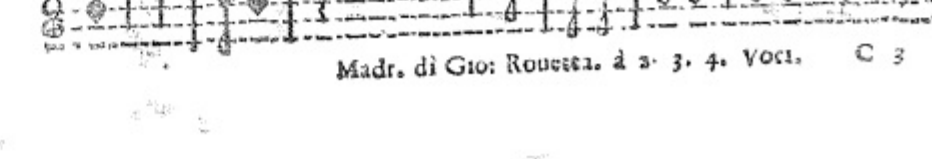
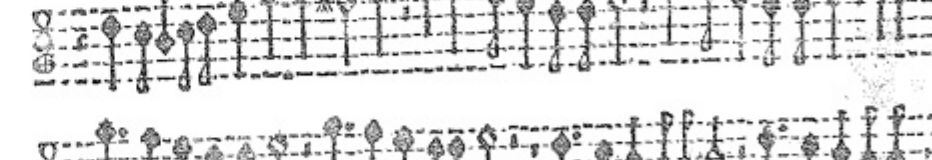
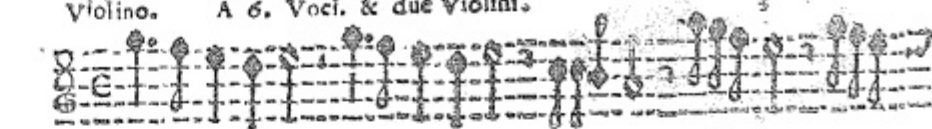
6. Voci, & doi Violini.

2

ALTO




Violino. A 6. Voci, & due Violini.




Madr. di Gio: Roussa. d 2. 3. 4. Voci. C 3

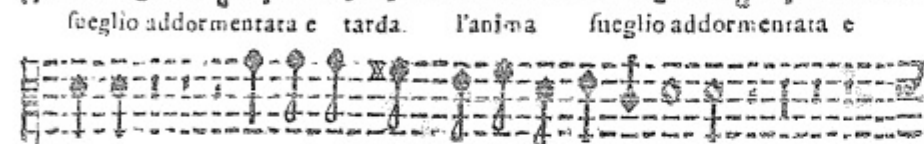
4



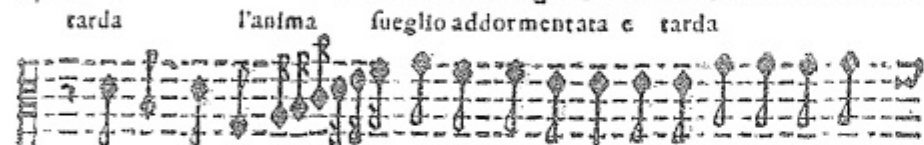
O miracol d'amor leggiadro e San to l'anima



fuegljo addormentata e tarda l'anima fuegljo addormentata e

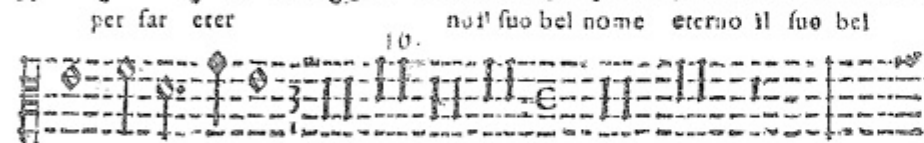


rarda l'anima fuegljo addormentata e tarda




per far erer noi' suo bel nome eterno il suo bel


10.




nomee chia ro Sinfonia Poi che dal suon



e dal girar de le due luciim-




paro Come di lei si canti ij e






per lei s'arda come di lei si canti e per lei s'arda



5 27.



O miracol d'amor Sinfonia

e dal girar

Questa musica è stata composta per la prima volta nel 1780, e ha da allora ottenuto un grande successo. È stata eseguita in molte occasioni, e ha sempre ricevuto le lodi del pubblico. La sua bellezza e la sua armonia sono state riconosciute da tutti i musicisti. È una delle opere più belle di questo genere, e merita di essere conservata per sempre.

A 3. Voci. Alto, Tenor, & Basso. 6

Ignea Donna crudele vo fuggirio fuo
ca ro Angellino e co'l Ciel co'l Ciel ne gar-
riuae co'l destino Ca ro Angella-
ne ca ro Angellino
e co'l Ciel co'l Ciel ne garrua e co'l destino quand'il mio cor a-
mante sperando di fra frode hauer diletto quand'il mio cor a
mante sperando di tua frode hauer d'ero vo-
lò vo lò

nel fuo bel peto volò volò nel
fuu bel pet ro Ahi che l'empia il conobbe
Ahi che l'empia il conobbe e per vaghezza asciugò il
pianto e per vaghezza asciugò il pianto e ri fe
e ri fe e per vaghezza asciugò il
pianto asciugò il pianto è ri fe e
ri fe e per vaghezza asciugò il pianto e rise.

A 3. Voi. Alto, Tenor, & Basso.

8



Vella fede leal ch'io consecra
 i nel b'isso ten di te mia vi-
 ta quella sempre fa d' ne ha a di n at quella se re la-
 ra ne ha a di n ai
 che quell'alma al corpo viurà viurà fin che quell'alma al
 corpo viurà viurà è in crudel struggi struggi
 pur crudel se fai di crudel d'Amor farai pu-
 ra crudel ij di crudel d'Amor

di crudel d'Amor farai pusa perchè non è non
 vera mercede paghar d'ingratitude la fede non è
 vera ij mercede non è vera mercede pa-
 ghar d'ingrati tudi e la fede la fede la fede la fede la
 fede la fede paghar d'ingratitude paghar d'ingrati.
 tudine la fede paghar d'ingrati e la fede non e
 vera mercede paghar d'ingrati e la fede

A 3. Voci.

Alto, Tenor, & Basso.

8



Vella fede leal ch'io confec-
 to del b' d'Amor fei di te mia vi-
 ta quella sempre fa d' ne ha via non a al quella se re fa-
 ra ne ha a fin mai fin
 che quell'altra al corpo viurà vna fin ve quell'altra al
 corpo viurà vna è tu crudel fuggi fuggi fuggi
 pur crudel se fai di crudel d'Amor farai pu-
 nira crudel ij ij di crudel d'Amor

di crudel d'Amor farai punita perche non è non
 e vera mercede paghar d'ingratitude la fede non è
 vera ij mercede non è vera mercede pa-
 ghar d'ingrati tudine la fede la fede la fede la fede la
 fede la fede paghar d'ingratitude paghar d'ingrati-
 tudine la fede paghar d'ingratitude la fede non e
 vera mercede paghar d'ingratitude la fede

3. Voci. Alto, Tenor, & Basso.

10



Vante volte giurai quante
volte quante volte giurai ferm'e co-
stante di non seguir di non amar collei voi lo sapete o
Cieli ò Stelle ò Dei e pur la seguo e pur le son A.
mante voi lo sapete ò Cieli ò Stelle ò Dei e pur la
seguo e pur le sò A mante deh non credete ij a
giuramenti miei ch'io nò posso adorar nò posso ò posso adorar
nò posso adorar altro Sembra che ò memoria tenace.

11

ij
tempo esilio dolor ingiurie ò seherno sueller non ti potran
ò memoria tenace tempo esilio dolor ingiurie e
seherno sueller non ti potran dal petto mio
ò Dio le memorie d'amor ò
Dio le memorie d'amor ch'ano l'inferno ò
Dio le memorie d'amor ij ch'ano l'inferno'.

Questa è la musica per le voci. Le note sono disposte su linee musicali. Le parole sono scritte sotto le note. La musica è in stile classico, con note e segni di punteggiatura musicali.

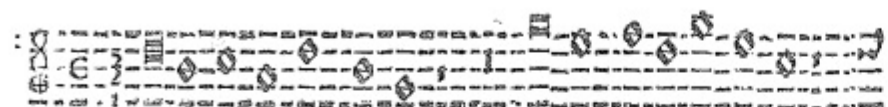
Madr. di Gio: Ronetta. 4. 3. 4. Voci. 7. Finis.

Canzonetta. A 3. Voci.

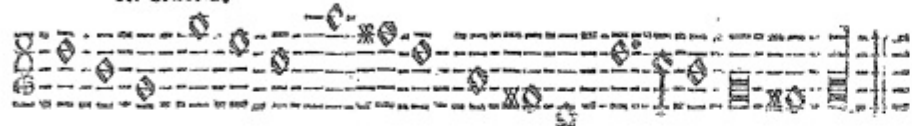
18

P Ve al fin di mia fe. Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 18



Ritornello.



L'amata mia belta
Ritornello
Se'l cor pena senti
Tacer.
vt supra.
Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 18

Ritornello
Io godo ma non sò
vt supra.
Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 18

Canzonetta. A 3. Voci. 18

Canzonetta. A 3. Voci. 18

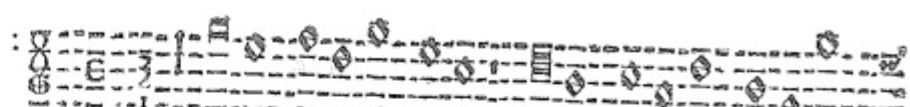
Canzonetta. A 3. Voci. 18

Canzonetta. A 3. Voci.

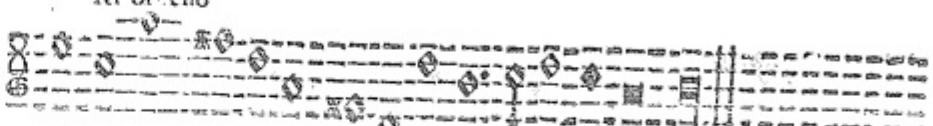
19

P Ve al fin di mia fe. Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 19



Ritornello



L'amata mia belta
Ritornello
Se'l cor pena senti
Tacer.
vt supra.
Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 19

Ritornello
Io godo ma non sò
vt supra.
Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 19

Canzonetta. A 3. Voci. 19

Canzonetta. A 3. Voci. 19

Canzonetta. A 3. Voci. 19



Dite amanti vdite vdite merauiglia dol-

 cissima d'amore vdite amanti vdite vdite merauiglia dol-

 cissima d'amo re la mia vita il mio core quella donna già

 tanto sospirata e tanto in van brama ta e fatta a-

 amante e fatta e fatta amante quella e fatta amante

 quella che fù già tanto eruda quanto bella quella fuga-

 ce quella

 quella quella ij ij e fatto n ar-

se ed io il suo cor la sua vita il suo desi o ed

 io il suo cor la sua vita il suo desi o il suo de-

 fio merauiglia dolcissima d'amore merauiglia dol-

 cissima d'amore la mia vita il mio core quella donna già

 tanto sospirata quella fugace quella quella e fatta amante

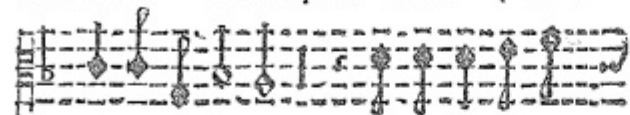
 la sua vita il suo desi ed io il suo

 cor la sua vita il suo cor la sua vita il suo desi la sua

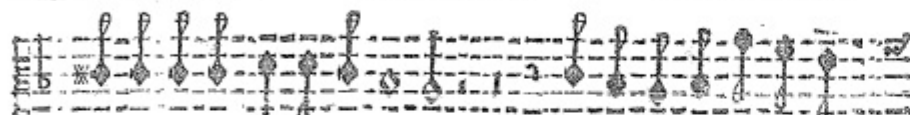
 vita ed io il suo desi.



Redetel voi. Non si proua morire più cru-



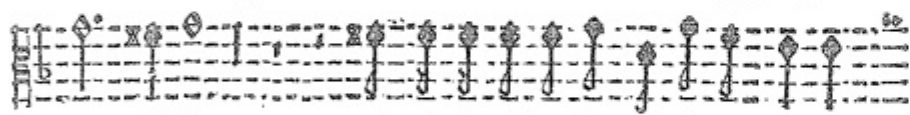
del del partire non si proua mo-



rire più crudel del partire credetel voi credetel



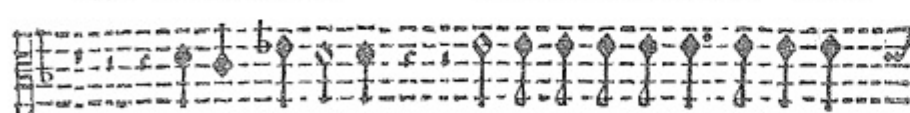
voi ij voi che non sentire A-



more quando la vita e spenta è seco spento



anco tutto il tormento e l'alma co' morir la morte



la morte fugge ma se da la sua dolce e cara



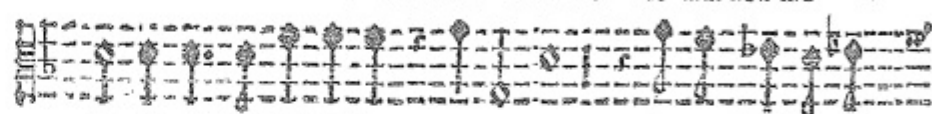
vita vn amoroso cor par te si strugge partendo



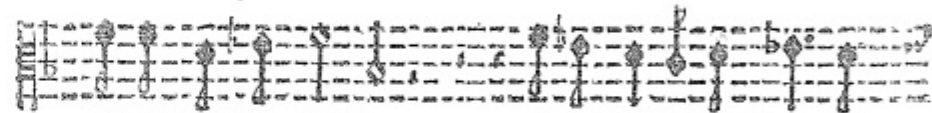
e mo re e dopo la partita ri-



nasce al suo dolore e comincia vn morir che mai non mo-



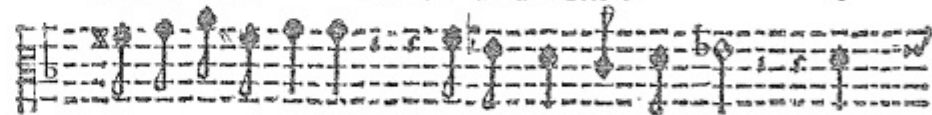
re si strugge partendo e more e comincia vn mo-



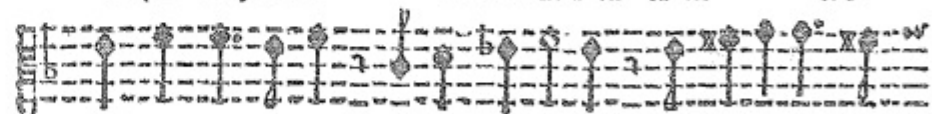
rir che mai non more e comincia vn morir che



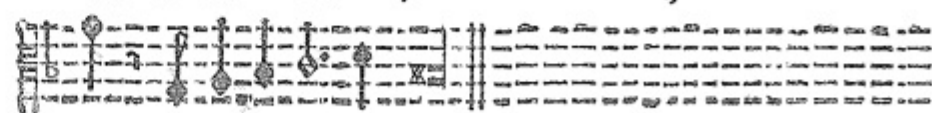
mai non more tinafce al suo dolore e



dopo la partita e comincia vn morir che



mai non mo re ij ij



ij



Nime Pellegrine che Bramate a-
mando esser amate Anime Pelle-
grine che Bramate amando esser amate se vo-
lete gioir morendo ij mo-
rendo in vna i rinasceete rinasceete in altru-
i rinasceete rinasceete in altru i non vi diuida
mai ne tuo ne mio ne tuo ne
mio fian confusi i voleri le speranze i pen-

fieri fian Confusi i Voleri le speranze i pensieri
i pensieri faccia vna sola fede vn sol desi-
o di due alme e due Cori vn almavn Co-
re vn sol desio di due alme e due Cori
vn Almavn Core ne sia premio d'amor altro che amore
ij ne sia premio d'Amor
ii Altro che Amore ne sia premio d'a-
mor altro che amore.

Canzonetta. A 4. Voci.

20

Canzonetta. A 4. Voci. 12.

Iouinetta Farlofa. A 4. Ah godi homai più faggia il vago A-

pril de l'era giouinil che viene com'vn Zefiro e fen vā e tor-

nar più non fa ij 13. che viene com'vn Zefiro e fen vā e tor-

nar più non sà Ritornello Ride di nuovo'l prato che'l freddo

guel sfiora torn'al foggioro vfato l'alba che fen par i ma ma'l

tano vago di cetofo Apr. l de l'era giouinil vien ratto com'vn

Z. firo e fen vā e tornar più non fa ij 13. vien

ratto com'vn Zefiro e fen vā e tornar più non fa. Ritornello.

Affius.

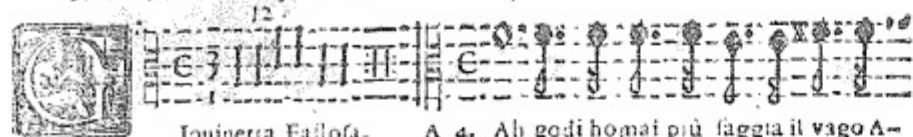
O veni miserator et protector noster o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. ij. o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. Exaudi preces nostras tu es salvator noster et liberator noster vni redemptor noster. O veni miserator et protector noster o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. ij. o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. O veni miserator et protector noster o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. ij. o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. O veni miserator et protector noster o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. ij. o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum.

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110011100211003110041100511006110071100811009110101101111012110131101411015110161101711018110191102011021110221102311024110251102611027110281102911030110311103211033110341103511036110371103811039110401104111042110431104411045110461104711048110491105011051110521105311054110551105611057110581105911060110611106211063110641106511066110671106811069110701107111072110731107411075110761107711078110791108011081110821108311084110851108611087110881108911090110911109211093110941109511096110971109811099111001110011110021110031110041110051110061110071110081110091110010111001111001211001311001411001511001611001711001811001911002011002111002211002311002411002511002611002711002811002911003011003111003211003311003411003511003611003711003811003911004011004111004211004311004411004511004611004711004811004911005011005111005211005311005411005511005611005711005811005911006011006111006211006311006411006511006611006711006811006911007011007111007211007311007411007511007611007711007811007911008011008111008211008311008411008511008611008711008811008911009011009111009211009311009411009511009611009711009811009911010011010111010211010311010411010511010611010711010811010911011011011111011211011311011411011511011611011711011811011911012011012111012211012311012411012511012611012711012811012911013011013111013211013311013411013511013611013711013811013911014011014111014211014311014411014511014611014711014811014911015011015111015211015311015411015511015611015711015811015911016011016111016211016311016411016511016611016711016811016911017011017111017211017311017411017511017611017711017811017911018011018111018211018311018411018511018611018711018811018911019011019111019211019311019411019511019611019711019811019911020011020111020211020311020411020511020611020711020811020911021011021111021211021311021411021511021611021711021811021911022011022111022211022311022411022511022611022711022811022911023011023111023211023311023411023511023611023711023811023911024011024111024211024311024411024511024611024711024811024911025011025111025211025311025411025511025611025711025811025911026011026111026211026311026411026511026611026711026811026911027011027111027211027311027411027511027611027711027811027911028011028111028211028311028411028511028611028711028811028911029011029111029211029311029411029511029611029711029811029911030011030111030211030311030411030511030611030711030811030911031011031111031211031311031411031511031611031711031811031911032011032111032211032311032411032511032611032711032811032911033011033111033211033311033411033511033611033711033811033911034011034111034211034311034411034511034611034711034811034911035011035111035211035311035411035511035611035711035811035911036011036111036211036311036411036511036611036711036811036911037011037111037211037311037411037511037611037711037811037911038011038111038211038311038411038511038611038711038811038911039011039111039211039311039411039511039611039711039811039911040011040111040211040311040411040511040611040711040811040911041011041111041211041311041411041511041611041711041811041911042011042111042211042311042411042511042611042711042811042911043011043111043211043311043411043511043611043711043811043911044011044111044211044311044411044511044611044711044811044911045011045111045211045311045411045511045611045711045811045911046011046111046211046311046411046511046611046711046811046911047011047111047211047311047411047511047611047711047811047911048011048111048211048311048411048511048611048711048811048911049011049111049211049311049411049511049611049711049811049911050011050111050211050311050411050511050611050711050811050911051011051111051211051311051411051511051611051711051811051911052011052111052211052311052411052511052611052711052811052911053011053111053211053311053411053511053611053711053811053911054011054111054211054311054411054511054611054711054811054911055011055111055211055311055411055511055611055711055811055911056011056111056211056311056411056511056611056711056811056911057011057111057211057311057411057511057611057711057811057911058011058111058211058311058411058511058611058711058811058911059011059111059211059311059411059511059611059711059811059911060011060111060211060311060411060511060611060711060811060911061011061111061211061311061411061511061611061711061811061911062011062111062211062311062411062511062611062711062811062911063011063111063211063311063411063511063611063711063811063911064011064111064211064311064411064511064611064711064811064911065011065111065211065311065411065511065611065711065811065911066011066111066211066311066411066511066611066711066811066911067011067111067211067311067411067511067611067711067811067911068011068111068211068311068411068511068611068711068811068911069011069111069211069311069411069511069611069711069811069911070011070111070211070311070411070511070611070711070811070911071011071111071211071311071411071511071611071711071811071911072011072111072211072311072411072511072611072711072811072911073011073111073211073311073411073511073611073711073811073911074011074111074211074311074411074511074611074711074811074911075011075111075211075311075411075511075611075711075811075911076011076111076211076311076411076511076611076711076811076911077011077111077211077311077411077511077611077711077811077911078011078111078211078311078411078511078611078711078811078911079011079111079211079311079411079511079611079711079811079911080011080111080211080311080411080511080611080711080811080911081011081111081211081311081411081511081611081711081811081911082011082111082211082311082411082511082611082711082811082911083011083111083211083311083411083511083611083711083811083911084011084111084211084311084411084511084611084711084811084911085011085111085211085311085411085511085611085711085811085911086011086111086211086311086411086511086611086711086811086911087011087111087211087311087411087511087611087711087811087911088011088111088211088311088411088511088611088711088811088911089011089111089211089311089411089511089611089711089811089911090011090111090211090311090411090511090611090711090811090911091011091111091211091311091411091511091611091711091811091911092011092111092211092311092411092511092611092711092811092911093011093111093211093311093411093511093611093711093811093911094011094111094211094311094411094511094611094711094811094911095011095111095211095311095411095511095611095711095811095911096011096111096211096311096411096511096611096711096811096911097011097111097211097311097411097511097611097711097811097911098011098111098211098311098411098511098611098711098811098911099011099111099211099311099411099511099611099711099811099911100011100111100211100311100411100511100611100711100811100911100101110011110012111001311100141110015111001611100171110018111001911100201110021111002211100231110024111002511100261110027111002811100291110030111003111100321110033111003411100351110036111003711100381110039111004011100411110042111004311100441110045111004611100471110048111004911100501110051111005211100531110054111005511100561110057111005811100591110060111006111100621110063111006411100651110066111006711100681110069111007011100711110072111007311100741110075111007611100771110078111007911100801110081111008211100831110084111008511100861110087111008811100891110090111009111100921110093111009411100951110096111009711100981110099111010011101011110102111010311101041110105111010611101071110108111010911101101110111111011211101131110114111011511101161110117111011811101191110120111012111101221110123111012411101251110126111012711101281110129111013011101311110132111013311101341110135111013611101371110138111013911101401110141111014211101431110144111014511101461110147111014811101491110150111015111101521110153111015411101551110156111015711101581110159111016011101611110162111016311101641110165111016611101671110168111016911101701110171111017211101731110174111017511101761110177111017811101791110180111018111101821110183111018411101851110186111018711101881110189111019011101911110192111019311101941110195111019611101971110198111019911102001110201111020211102031110204111020511102061110207111020811102091110210111021111102121110213111021411102151110216111021711102181110219111022011102211110222111022311102241110225111022611102271110228111022911102301110231111023211102331110234111023511102361110237111023811102391110240111024111102421110243111024411102451110246111024711102481110249111025011102511110252111025311102541110255111025611102571110258111025911102601110261111026211102631110264111026511102661110267111026811102691110270111027111102721110273111027

Canzonetta. A 4. Voci.

20

12



Ionnetta Fallofa. A 4. Ah godi homai più faggia il vago A-

pril de l'eta giuinil che viene com'vn Zefiro e sen vā e tor-

nar più non fa 1) che viene com'vn Zefiro e sen vā e tor-

13. nar più non sà Ritornello Ride di nuon' il prato che'l freddo

giel sfiori spr'al foggioro v'fato l'alba che sen par i ma ma'l

ta no vago di cetofo Apr. l de l'eta giuinil vien ratto com'vn

Z. firo e sen vā e tornar più non fa 1) vien

13 ratto com'vn Zefiro e sen vā e tornar più non fa. Ritornello.

Violino. Canzonetta.

12

21



Ionnetta Fallofa Ah godi homai

Ritornello. 12.

Ride di nu uo il prato.

ma'l ratto è vago. Ritornello.

12 21

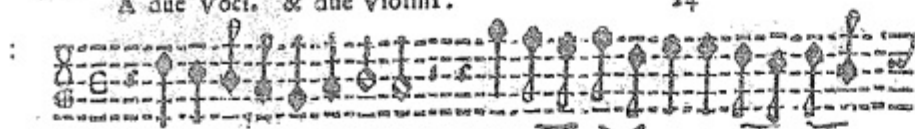
Quante che fur gradite Onde più faggia homai godi l'a-
 prii de l'era giouenil che viene con vn Zefiro e sen vâ
 e tornar più non sâ ij che viene con vn Zefiro è sen
 vâ è tornar più non sâ. Ritornello. Le Chiome hor hor neuose
 si che più faggia homai godi l'april de l'era gioue-
 nil che viene com'un Zefiro è sen vâ è tornar più non sâ
 ij che viene com'un Zefiro e sen vâ
 Alla Crudel Thirena Tacet.
 è tornar più non sâ.

12 23

Quante che fur gradite Onde più faggia homai
 Ritornello.
 Le Chiome hor hor neuose Si che più faggia homai. Alla Crudel Thirena
 hor duque l'April
 Tacet.

A due Voci. & due Violini.

24

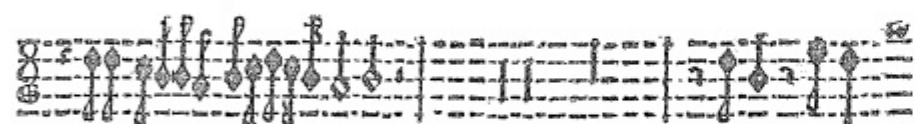


Ritornello



Vino in foco Amorofo.

Ritornello.



Qui di mobile ingegno.

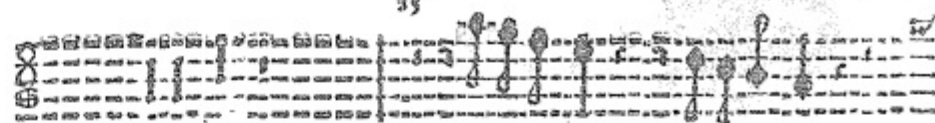
Ritornello.



allegro.

25

25



ma fermezza e pierate.

Ritornello.



O belrà

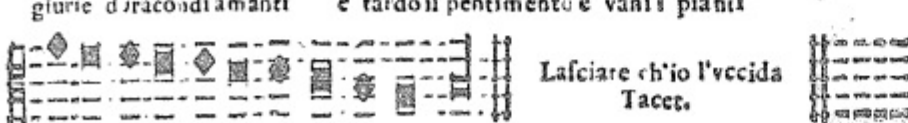
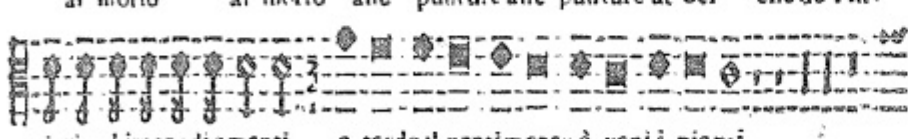
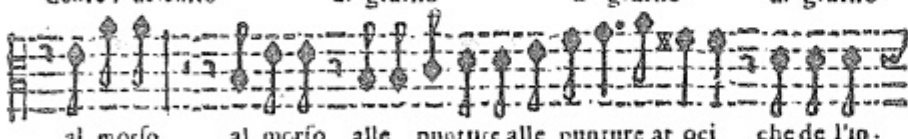
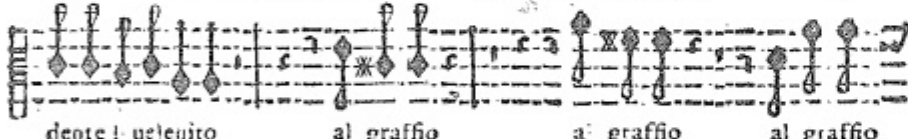
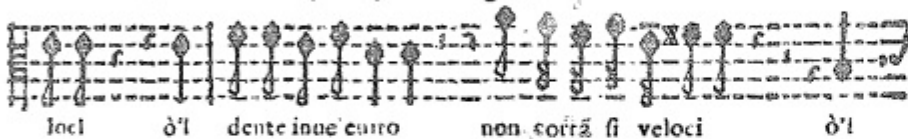
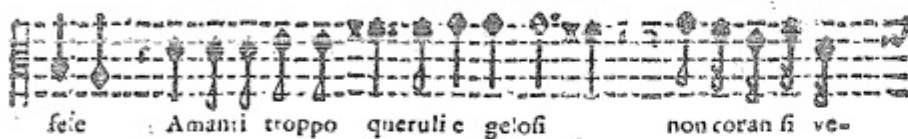


La Gelosia placata. Dialogo.

26

Choro di tre voci.

Sinfonia Tacet.



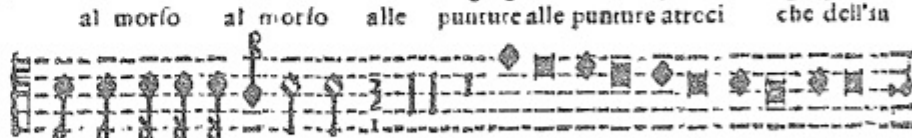
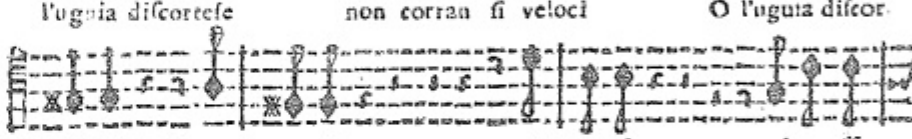
è tardoil pentimento è vani i pianti.

La Gelosia Placata. Dialogo.

27

Choro di 3. Voci.

Sinfonia Tacet.



ci ij.



Fortunati Amanti aura d'amor cor-
 rese delle vostre ha dileguato il nembo la con-
 cordia vi rese u Titiro e
 di Licori ne scioglia mai più gielo importuno o quest'a-
 mor re scioglia mai più gielo importuno quest'amor ne
 scioglia mai più gielo importuno quest'a nor questa doglia
 quella doglia.



Fortunati Amanti aura d'amor Cortese
 delle vostre ha dileguato il nembo v'ha serenato i
 pianti la Concordia vi rese la concordia vi rese.
 Titiro e di Licori ne scioglia mai più gielo impor-
 tuno quest'a nor ne scioglia mai più gielo impor-
 tuno quest'a nor ne scioglia mai più gielo importuno
 quest'amor questa doglia.

TAVOLA Delli Madrigali

Taccia il Cielo e la terra A sei Voci, & due Violini.

A 2. Voci.

Piangea Donna Crudele	}	Alto, Tenor, & Basso.	6
Quella fede leal			8
Quante volte giurai			10
Fur al fin di mia fé		Canzonetta. due Ten. & Basso con Rit. a due Vio.	12

A 4. Voci.

Vdire Amanti	}	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	14
Credetel voi			16
Anime pellegrine			18
Gioninetta fastosa		Canzonetta. Canto, Alto & Basso con due Violini	20
Viuo in foco Amorofo		due Sopra - Violini,	24
Rattenetle le desfre		Dialogo. Sopr. e Te Choro di 3. Voci, & due Viol.	26
O Fortunati Amanti.		Violino.	28

IL FINE.



STAMPA DEL GARDANO.



BASSO

MADRIGALI CONCERTATI

A 1. 3. 4. & vno d. Sei voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à Voce Sola.

DI GIO: ROVETTA
Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

Nonamente Ristampati.

Con Licenza de Superiori & Prinitlegio.



IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomeo Magor.

D

A 6. Voci, & doi Violini.

BASSO



Sinfonia.

Tacia il Cielo

e la terra al nouo Canto

al nouo Canto di lei ch'a l'armonia Celeste

velto e con doppie valor ij vincendoha

tolte O miracol d'amor leggiadro e Santo

O miracol d'amor leggiadro e Santo O miracol d'a-

mor ij O miracol d'amor leggiadro e San-

Violino.

A 6. Voci, & doi Violini.

Sinfonia

T

Accia il Cielo.

O miracol d'Amor

Madr. di Gio: Rouetta. d. 2. 3. 4. Voci. D 3



Ccideremi vccideremi
 pur iij ij
 vccideremi pur rigida e fera. che per
 far ai gioi re m'appago di morire
 che per far ai gioi re m'appago di mori.
 re Ma che diran di voi che diran di voi tanto se
 ue sa che diran gl'altri an an ri ch'anc
 ranui ad ogu'hor il

turcha turcha spiccata i vostri fuggi an
 i vostri Crudi Sembianti i vostri fuggi
 ran fuggiran i vostri
 Crudi Sembianti onde se voi gradite se v i gra
 dite tal pregio empia emeia ij empia ij empla se
 gui te vccideremi pur vccide'eml pa re.

Rdi Contento e taci o di secreto amore secre-
rio mio Core. o di secreto amore secre-
rio mio Core. e voi Sospiri
testimoni, ascosi. testimoni ascosi de. miei furti amo-
ro. fi che per vscire. ad hor ad hor m'aprite le Labra
che per vscire. ad hor ad hor m'aprite le Labra ah non v-
scite non vscite non vscite non vscite. te.
Ch'ai faggi oime il sospiro è pa-

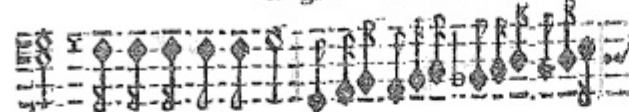
rola ij ch'ai faggi oime
il Sospiro è parola il sospiro è parola il Sospiro è parola è paro-
la ah nō vscire non vscite ij ij
ch'ai faggi oime il Sospiro è paro-
la ij ch'ai faggi oime
il Sospiro è parola il Sospiro è parola il sospiro è parola e paro la
il Sospiro è parola il sospiro è paro-
la.

A 2. Voci. Alto, Tenor, & Basso.

10



lancea Donna crudele



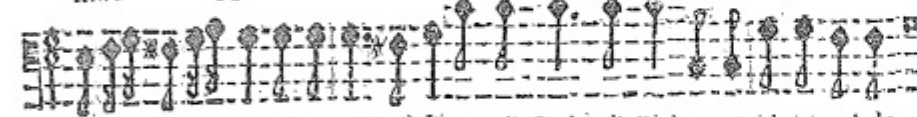
va fuggitivo suo Ca-



ro Angellino e co'l Ciel co'l Ciel ne garriva e co'l de.



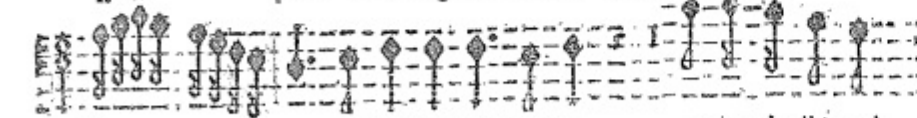
fino Ca ro Angellino Ca



ro Angellino e co'l Ciel co'l Ciel ne garriva e co'l de-



preso de l'Angellin tollo Sembra vo-

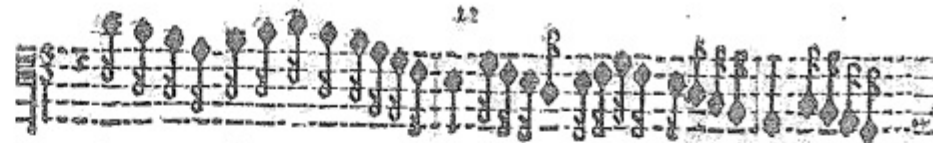


lò nel suo bel petto pre'o de l'Angel-



lin tollo Sembra vo lò nel suo bel petto

11



Vo lò vo lò vo-



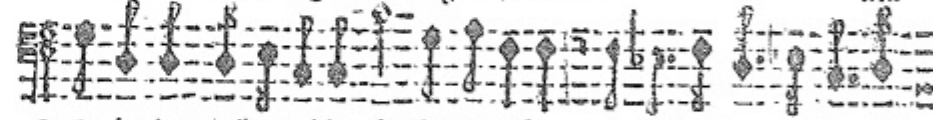
lò nel suo bel petto e per vaghezza asciugò il



pianto e ri se e per vaghezza asciugò il pianto e ri



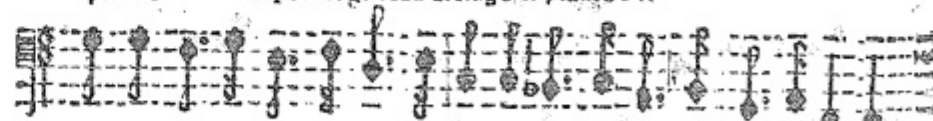
se e per vaghezza asciugò il pianto e ri se Ah!



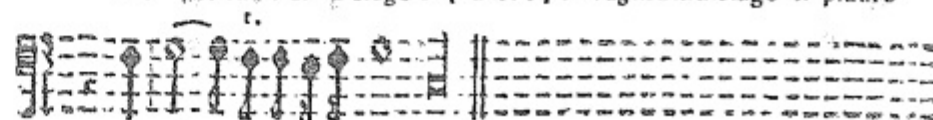
che se n'ia il conobbe ah! che l'ancise e per vaghezza asciugò il



pianto e per vaghezza asciugò il pianto e ri-



se e per vaghezza asciugò il pianto e per vaghezza asciugò il pianto



e ri se.

Madr. di Gio: Rourez. 2. 3. 4. Voci.



Vella sempre sarà ij
 ij quella
 sempre sarà ij ij ij
 ij e tu crudel
 struggimi struggimi pur crudel crudel se sai struggimi struggimi
 pur ij ij crudel crudel ij
 di crudeltra d'Amor farai punita perche non è la
 fede paghar d'ingratitude! la fede paghar d'ingrati-

tudine! non e vera mercede paghar d'ingratitude pa-
 ghar d'ingratitude la fede paghar d'ingratitude pa-
 ghar d'ingratitude la fede la fede la fede ij ij
 non e vera mercede ij
 paghar d'ingratitude la fede pa-
 ghar d'ingratitude la fede.

Vante volte giurai quante
volte quante volte giurai di non seguir di non a-
ma colliò vei lo sapete o Cieli o stelle o
Cieli o stelle o Dei e pur là seguo
e pur le son amante Deh non credere i)
a giuramenti miei ch'io non posso adò-
rar non posso non posso adorar non posso adorar al-
tro sembiante o memoria tenace o pensier rio

Allegro.

o memoria tenace o pensier rio o memoria tena-
ce i) tempo e filio dolor ingiurte è
l'cherno fueller non ti potran fueller non ti potran dal per-
to mio e sarà dunque il mio penar e-
terno Così perpetuo in tormentarmi o
Dio le memorie d'amor o Dio le memorie d'a-
mor le memorie d'amor ch'ano l'inferno o
Dio le memorie d'amor d'amor ch'ano l'inferno.

Madr. di Gio: Rouetta. a 2. 3. 4. Voci. D 9. Finis.



Vecchio vada.

Quel tenace pensier che m'innamora

per rinfrescar la mia ferita antica l'appresenta a quest'occhi

è par ch: di ca io da te lunge io io da te lun-

ge e tu pur viui ru pur viui ij ij

ancora e vò di passo in passo di passo in passo par-

land'ai fior à l'erbe à gl'antri à l'onde e vò di passo in passo

di passo in passo parla-dai Fior à l'erbe a gl'antri à l'onde

poscia in me torno è dico e di co

e chi m'ascol ta qui chi mi ri f, onde ij

Ahi fo'e Ahi

laffo miser che quello è vn tronco e quest'è vn lasso

miser che qu llo è vn tronco e quest'è vn lasso che quello è vn

tronco e questo è vn lasso e quest'è vn lasso fo e

quest'è vn lasso miser che quello è vn tronco e quest'è vn lasso

e quest'è vn lasso fo e quest'è vn lasso e quest'è vn lasso

fo miser che quell'è vn tronco vn tronco e questo è vn lasso.



I mi dicevi.

Ed 'io quel Dol-

cissimo si mandai nel core subita-

mente ed 'arfi. ed 'io quel Do'cissimo

si mandai nel core subitamente. subitamente. ed 'ar-

fi arfi. di quel foco. bellissimo. d'amore

che per'altresca non potea destarsi. arfi. di quel

foco bellissimo d'amore. che per'altresca non potea de-

starsi hor che voi vi pentite anch'io mi pento mi pento mi

pento e com'vn si m'accese vn rò vn nò n'hà

spen to e con' n si m'accese vn nò n'hà spen-

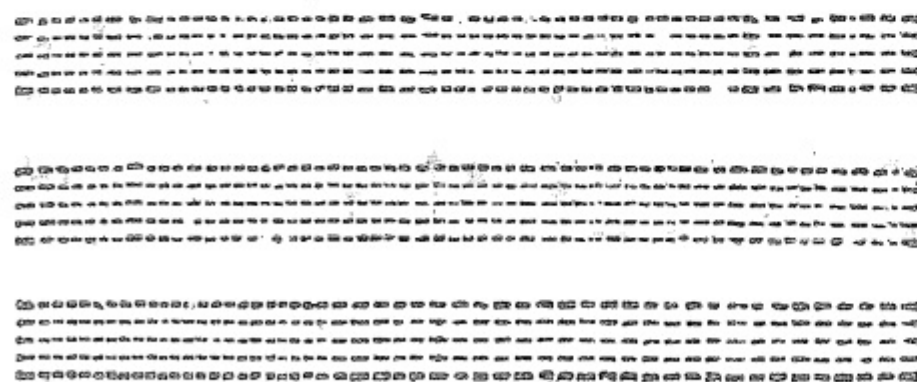
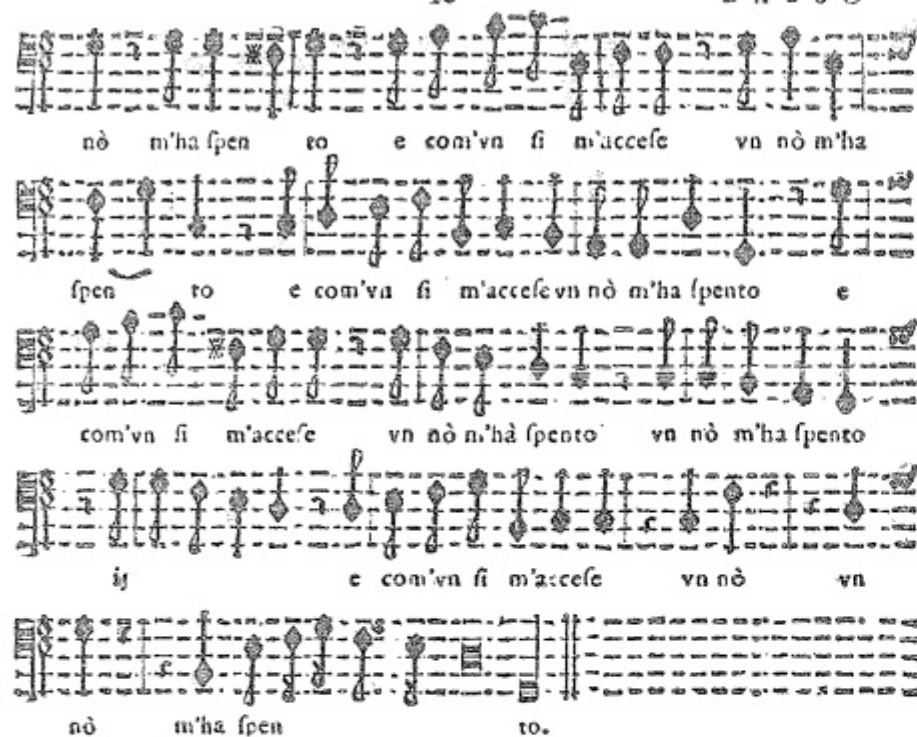
to e com'vn si m'accese vn rò m'hà spento e

com'vn si m'accese vn nò m'hà spento vn nò m'hà spen-

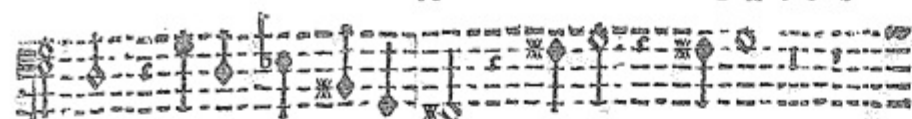
to ij e com'vn si m'accese vn nò m'hà

spento hor che voi vi pentite anch'io mi pento mi

pento mi pento e com'vn si m'accese vn rò vn



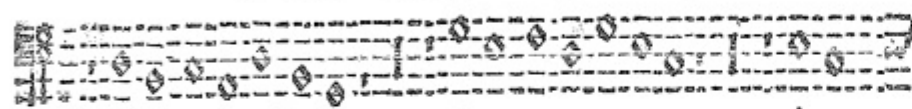
Vr al fin di mia sè.
Quest'e legge d'an or che non Affliggeo-
gn'or quest'e legge d'an or che non Affligge non Afflig-
geo gn'or E felice felice chi s'innamora.
Ritornello.
E'amara n'fa beità per che non puo soffrir ij
Amor veder languir per che non puo sof-



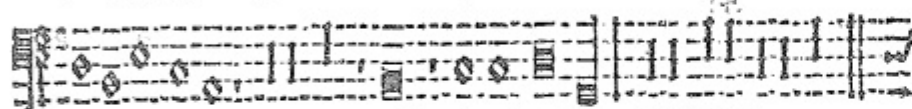
fur Amor veder languir languir languir



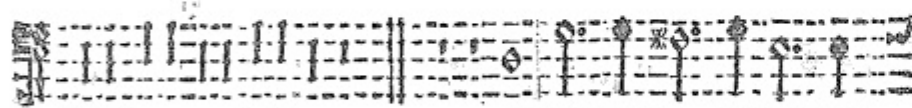
E felice felice chi s'innamo ra



è felice felice ij



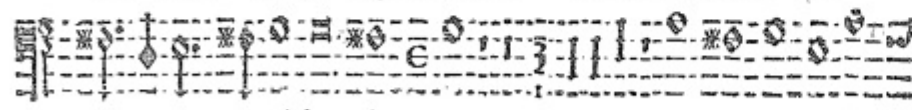
chi s'innan ora. Ritornello.



Se'l Cor penna senti Offende amor guerrier per



dar altrui pia er offre de amor guerrier per dar al



trui per dar altrui pia cer E Felice fe



lice chi s'innamo ra è felice felice ij



ij



chi s'innamora. Ritornello Io godo ma non so



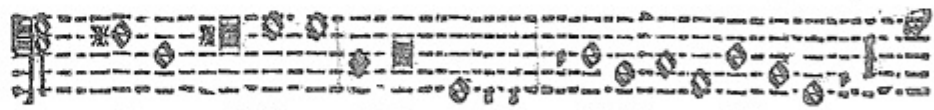
si che'l viver seren ij mai per a



mor vien men che'l viver seren mai per amor vien men



mai mai vien men E felice fe



lice chi s'innamo ra è felice felice



ij



chi s'innamora.



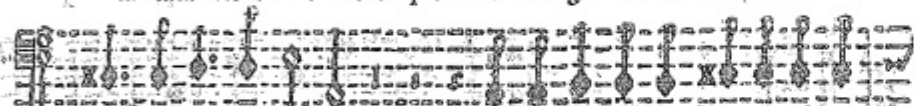
due amari vdi- vdi-



e merauiglia dolcissima d'amore



la mia vita il mio core quella donna già tanto sospirata e



tanto in van bramata la mia vita il mio core quella



donna già tanto sospirata e tanto in van bramata e



fatta amante quella che fu già tanto cruda quanto bel-



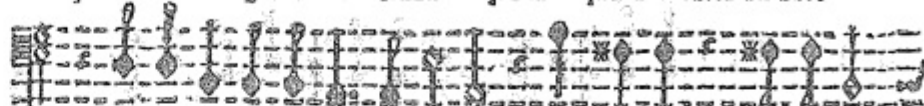
la quella fuga



e quella quella che fu già tanto cruda quanto bel la



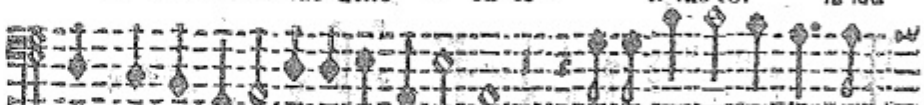
quella che fu già tanto cruda quella quella e fatta amante



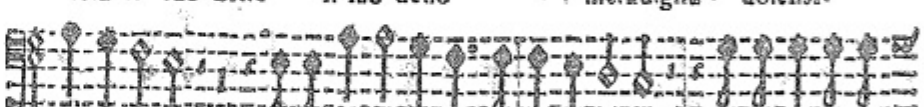
quella quella e fatta amante ed' io il suo cor



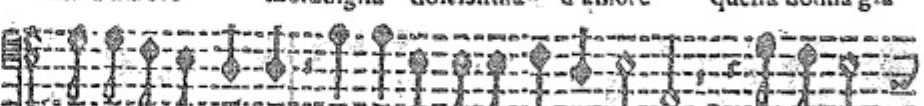
la sua vita il suo desio ed' io il suo cor la sua



vita il suo desio il suo desio merauiglia dolcissi-



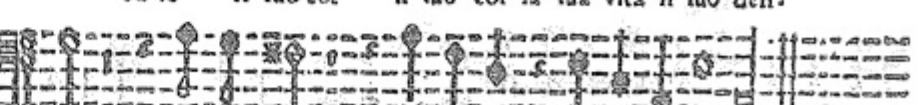
ma d'amore merauiglia dolcissima d'amore quella donna già



tanto sospirata quella quella e fatta amante il suo cor



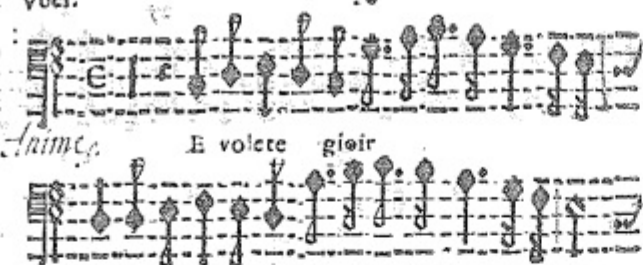
ed' io il suo cor il suo cor la sua vita il suo desio



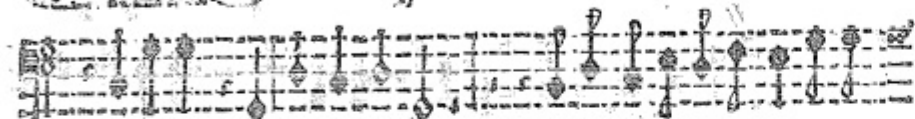
o il suo cor ed' io il suo desio

Rederel voi. Non si proua morire più crudel del partire
 te Non si proua morire più crudel del partire
 non si proua morire più crudel del partire più crudel
 più crudel del partire voi che non sentite che non fen-
 tire amore quando la vita è spenta è seco spento anco
 tutto il tormento e l'anima co' morir la
 morte fugge e l'anima co' morir la morte
 fugge ma se da la sua dolce e cara vita va amo-

roso Cor parte si strugge partendo e more
 si strugge partendo e more e dopo la par-
 tita rinalce al suo dolore e Comincia vn morir che mai non
 more e comincia vn morir che mai non more
 e dopo la partita rinalce al suo do-
 lore rinalce al suo dolo e e Comincia vn mo-
 tir che mai non more che mai non more ij.



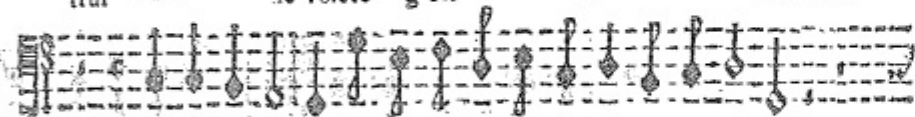
ij



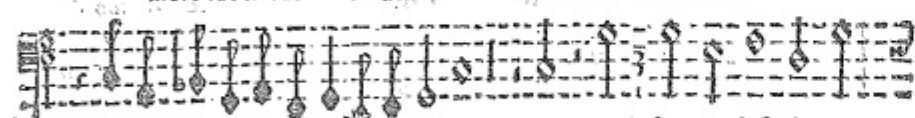
morendo morendo in vui rinalcere rinalcere in al-



trui se volete g'oir ii morendo



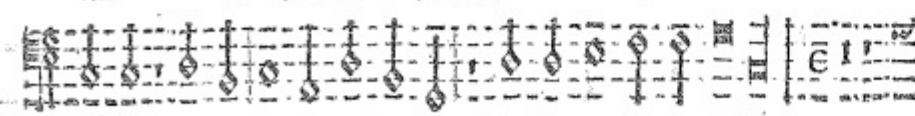
morendo in vui rinalcere rinalcere in altrui



ij mai mai fia confusi i vo-



leri le speranze i pensieri ii



fian confusi i voleri le speranze i pensieri



di due alme e due cori vn'alma vn Core



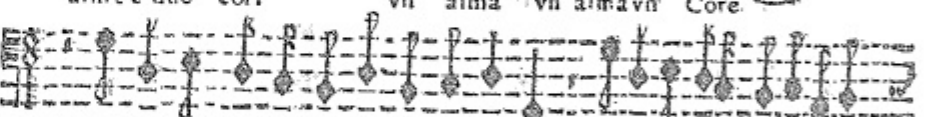
di due alme e due cori vn'alma vn Core



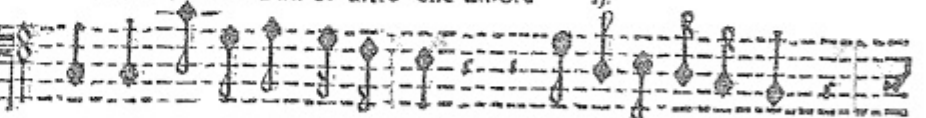
facciava sola fede vn fol desio di due



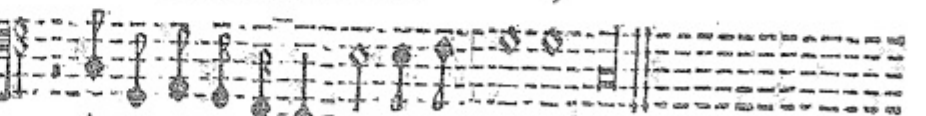
alme e due cori vn'alma vn'alma vn Core



ne fia premio d'amor altro che amore ij



ne fia premio d'amor ij



ij altro che anco re.

Canzonetta A 4. Voci.

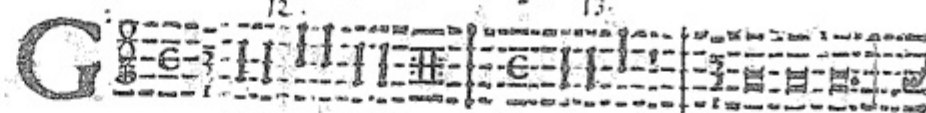
30

G 
 Iouineta Fastosa A 4. Ah godi homai piu
 faggia il vago april de l'era giouinil Che viene com'un Zefiro è sen
 va e tornar più non fa che viene com'un Zefiro è sen va e tor-
 nar più non fa e tornar più non fa. Ritornello
 Ride di nouo il prato. A 4. Ma ma'l tanto vago è dilettofo A-
 pril de l'era giouinil vien ratto com'un Zefiro e sen va
 e tornar più non fa vien ratto com'un Zefiro e sen va e tor-
 nar più non fa e tornar più non fa. Ritornello Quante che fur

Canzonetta, Violino.

31

13

G 
 Iouineta Fastosa Ah godi homai Ritornello.
 Ride di nouo il prato. ma'l tanto uago. Ritornello.
 Quante che pur gradite

A 4. Onde più faggia ho mai godi l'april de l'era giouinil Che
viene com'vn Zefiro è sen va e tornar più non fa che
viene com'vn Zefiro è sen va e tornar più nò fa e tornar più nò sà.

Ritornello Le chiome hor hor noue vedrai cò tuo mar tir
cio vn le fresche rose nel viso a te languir si che
più faggia ho mai godi l'april de l'era giouinil che viene com'vn Zefiro e sen
va e tornar più non sà che viene com'vn Zefiro e sen va e tor-
nar più non fa e tornar più non sà.

Alla Crudel Thirena.
Tacet.

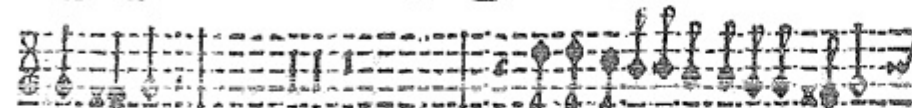
Onde più faggia ho mai. Ritornello.
Le Chiome hor hor noue. Si che più faggia ho mai.
Alla Crudel Thirena hor dunque l'april.

Δ Due Voci. & due Violini.

34



Ritornello.



Viuo in fo. o Amorofo Ritornello.



Qu di nobile ingegno



Ritornello



Ma fermezza e pierare

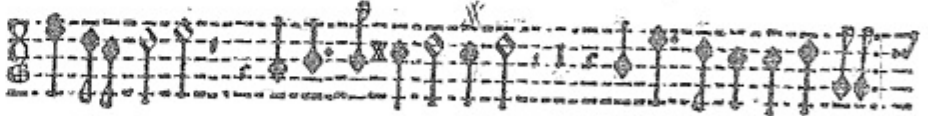
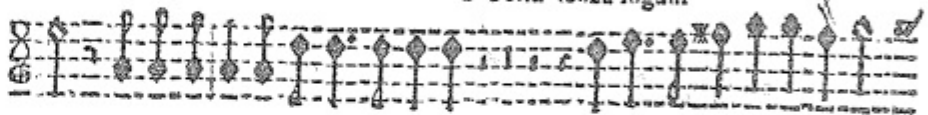
35



Ritornelo



O belid senza ingani



Choro di 3. Voci.

Sinfonia

Tacet.

R

Attenete

Amanti troppo queruli è gelo.

si non corran si veloci non corran si veloci

non corran si veloci ij

alle punture atroci

alle punture a roci

al

graffio al morfo al graffio al morfo alle punture a.

II.

troci che dell'ingirrie d'iracordi amanti

Lasciate ch'io l'uccida.
Tacet.

è tardo il pentimento è vani i pianti.



Vorrunati Amanti

aura d'amor Cor

rese delle vostre ha dileguato il nembo

la Concordia vi rese la concordia vi rese.

è Eicori e di Tiro ne scioglia mai più

gielo imorturo quest'amor ne scioglia mai più 'gielo impor-

tuno quest'amor questa doglia quest'amor questa doglia.



TAVOLA

Taccia il Cielo e la terra	A sei Voci, & due Violini.	2
	A due Voci.	
Veddetemi per	Soprano, & Basso.	6
Ardi Contento e rai	Tenor, & Basso.	8
	A 3. Voci.	
Pianges Donna Crudele		10
Quella fede real	Alto, Tenor, & Basso.	12
Quante volte g'urai		14
Ove ch'io vada	Canto, o Ten. & Basso.	16
Si mi dicesti	due Tenori, & Basso.	18
Par al fin di mia fè. Canzonetta.	due Ten. & basso con Rit. a due Vio.	21
	A 4. Voci.	
Vdite Amanti		24
Credetel voi	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	26
Se volete gioir in comincia Anime / Pellegrine		28
Giouinetta fastosa Canzonetta.	Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini.	30
Viuo in foco Amorofo	due Soprani e due Violini.	34
Rattenete le destre Dialogo.	sopr. e Ten. Choro di 3. Voci, & due Viol.	36
O Fortunati Amanti.	Violino.	37

IL FINE



BASSO Continuo Delli

MADRIGALI CONCERTATI

A 2. 3. 4. & vno à Sei voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à Voce Sola.

DI GIO: ROVETTA
Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

Nouamente Ristampati.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomeo Magni.

E

Concertato. A 6 voci, & doi Violini.

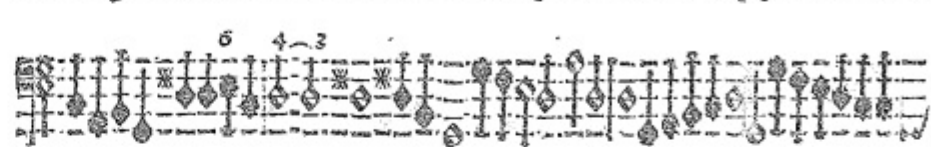
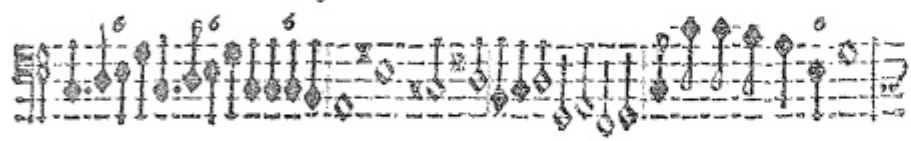
3



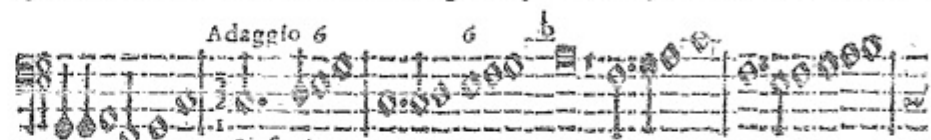
Sinfonia.



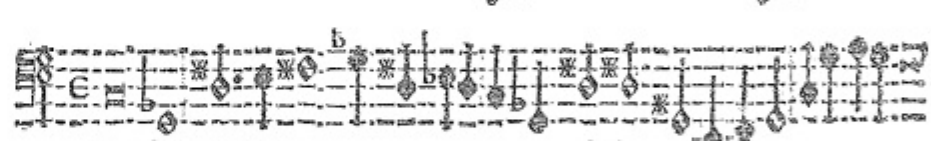
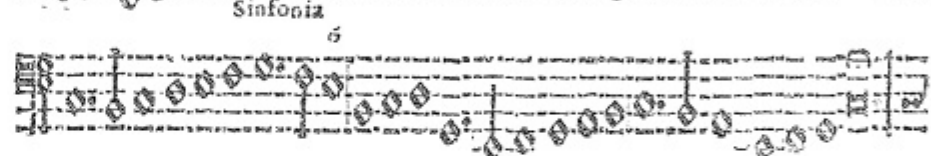
Accia il Cielo



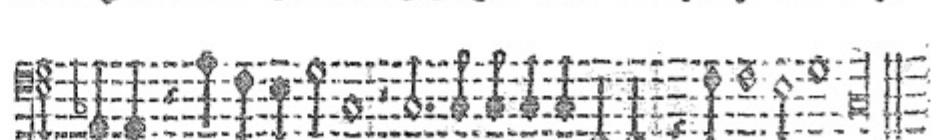
Adagio 6



Sinfonia



Poi che dal suon



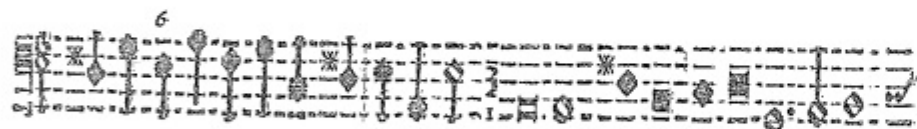
Basso Contr. della Mad. di Gio. Rouetta 2. 3. 4. voci E 3.

A Doi Soprani.

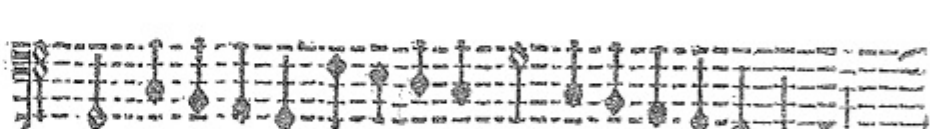
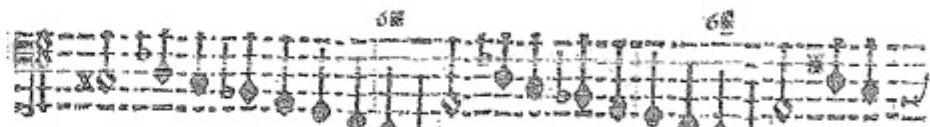
4



Hi vuol hauer felice e lieto il core



3



A Doi Sopran.

6

O mi sento morir

7

... ..

... ..

... ..

Basso Contr. delli Mad. di Gio. Rouetta à 2. 3. 4. voci E 5.

A Due voci. Canto e Basso.

V

Ceciderem pur

Ma che diran di voi

1 A doi Voci. Tenor, & Basso.

10

343 344

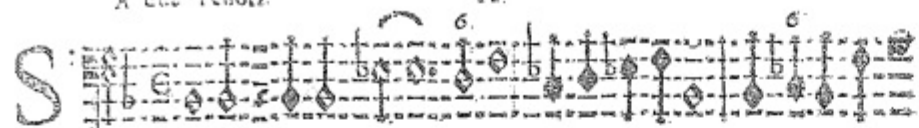
A Rdi Contento è taci

51

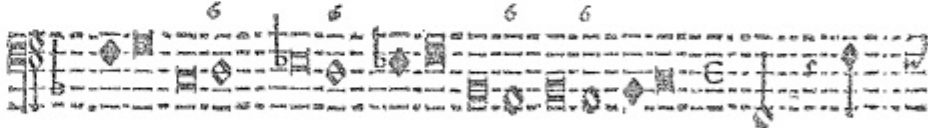
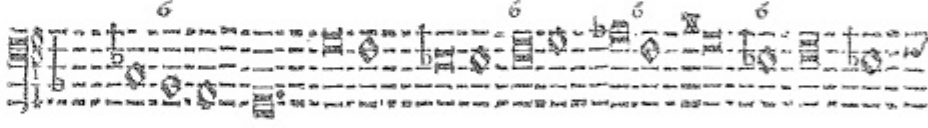
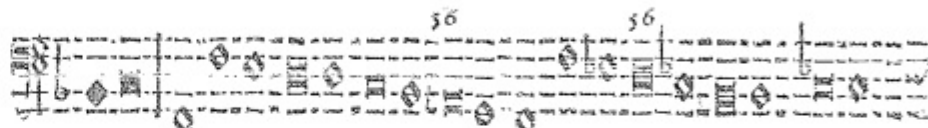
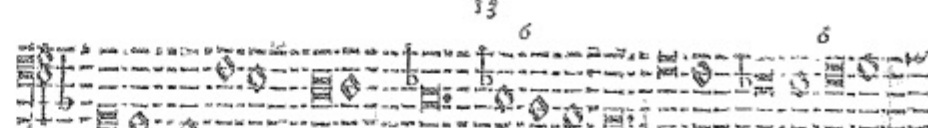
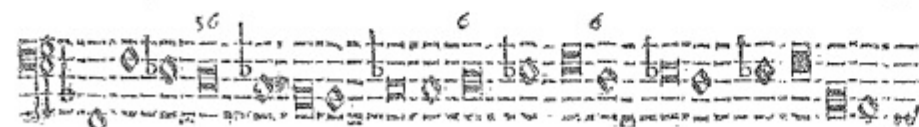
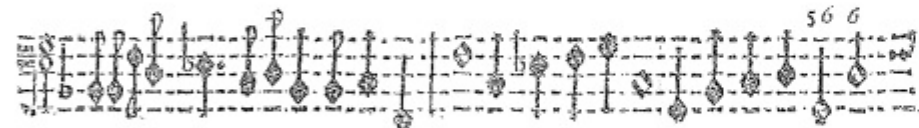
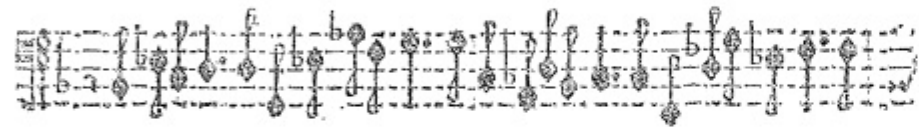
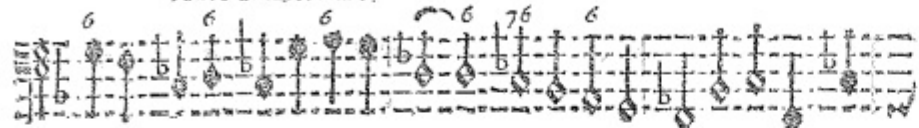
Basso Cons. delli Mad. di Gio. Rouetta à 2. 3. 4. voci E 7.

A due Tenori.

12.



Tanco di lagrimar.

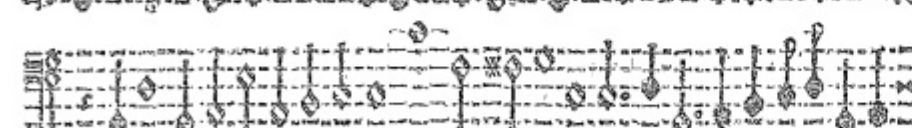
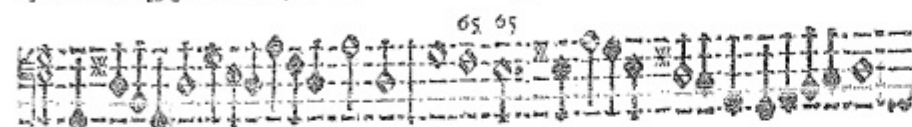


A due Tenori.

14

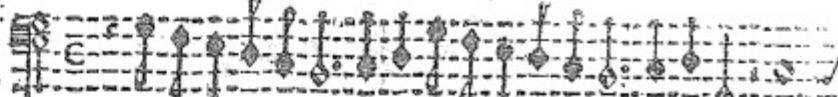


Hime chi mi ferisco

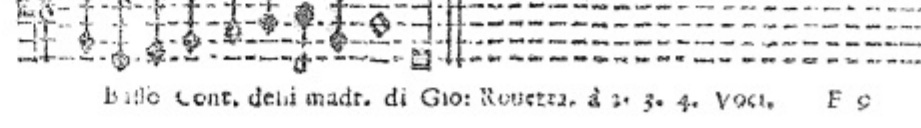
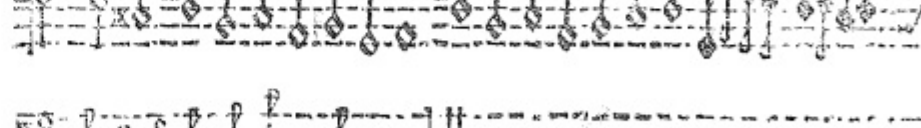
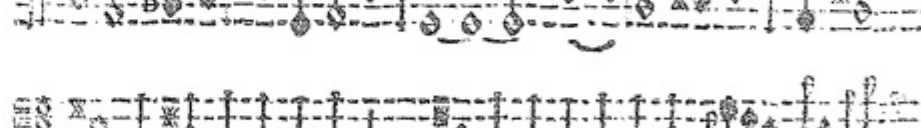
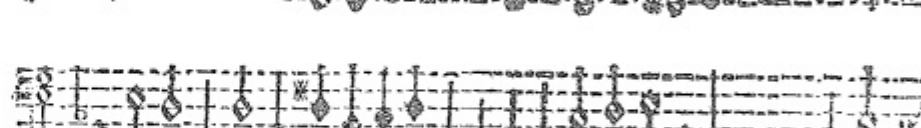


A due Tenori.

15



Partito il mio bene.



Ballo Cont. della madr. di Gio: Rouetia. à 2. 3. 4. Voci. F 9

A due Tenori.
Allegro.

16

Rubella d'Amore.

36

56 58 56 56

43 98 76 43 76

Adagio

Allegro.

17

65 65 65

6

A due Tenori.

12

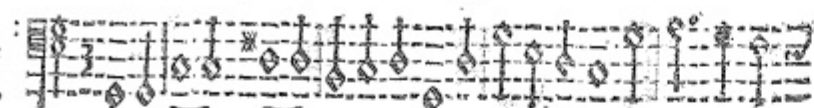
P

Ortate onde correnti.

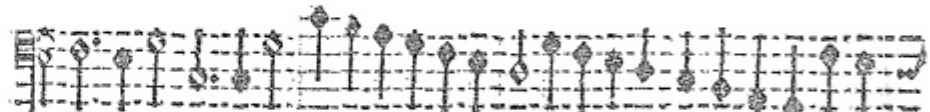
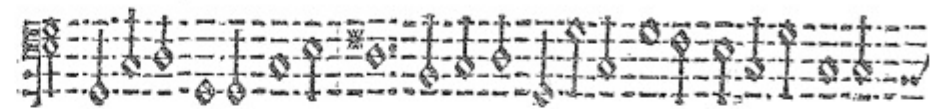
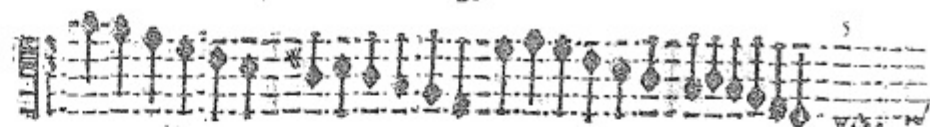
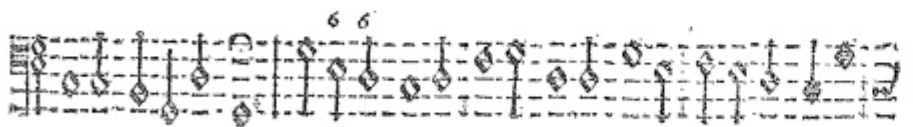
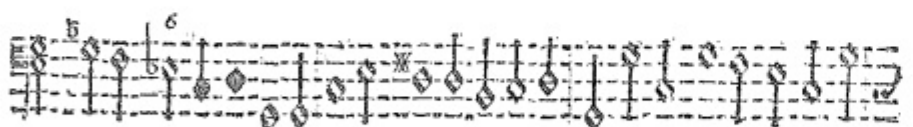
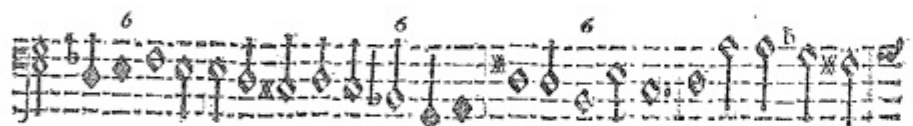
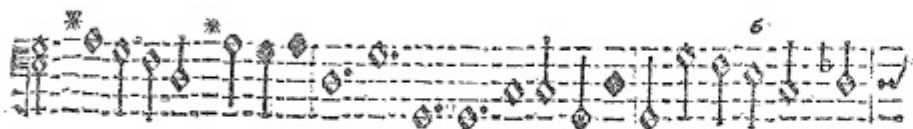
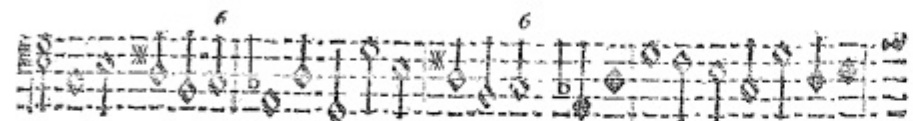
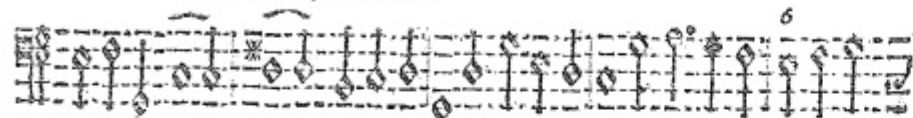
19

Basso Cent. dell'indr. di Gio: Rouetta. 2. 3. 4. Voci. E 11

Q



Vel nco ch'apar nel viso.



P *lancia Donna crudele.*

Ahi

A 3. Voci. Alto, Tenor, & Basso.

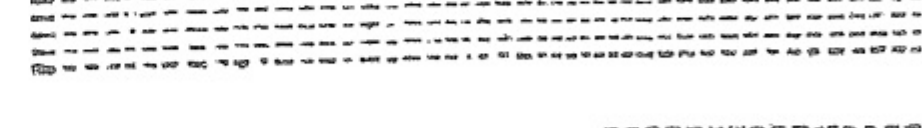
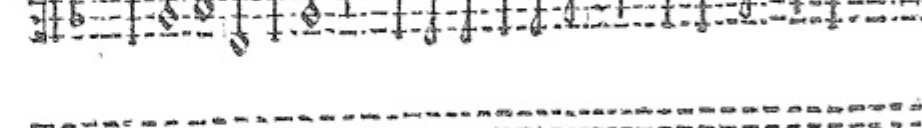
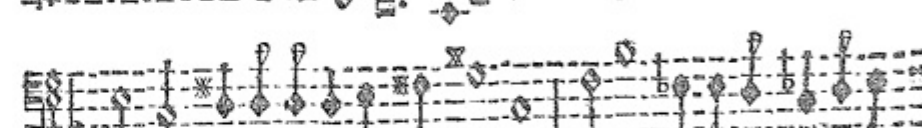
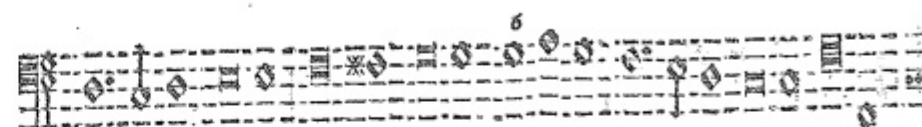
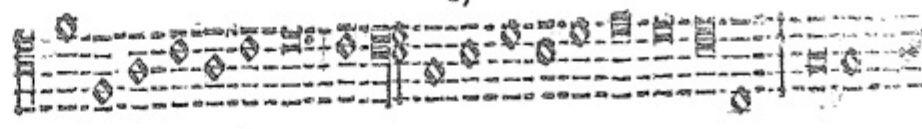
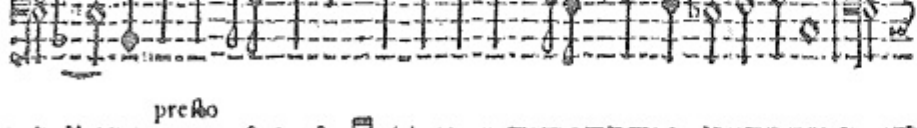
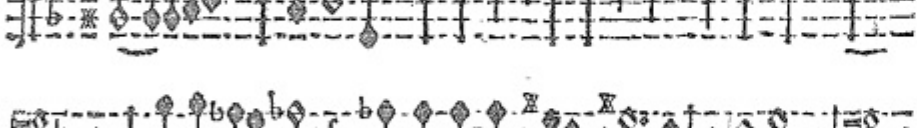
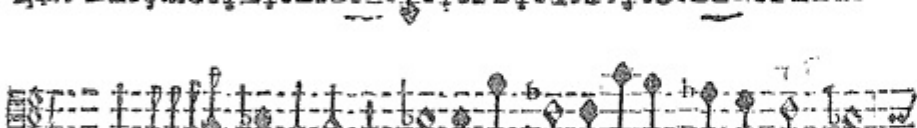
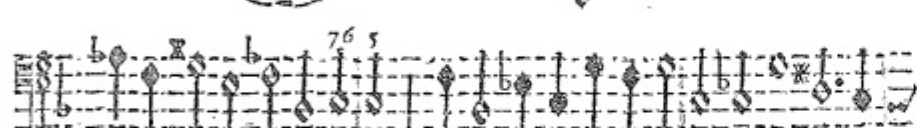
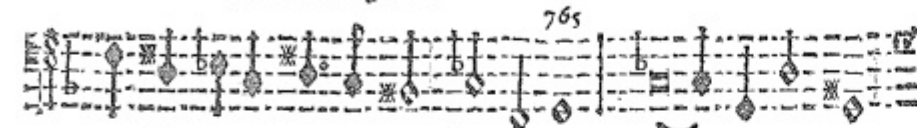
24

Q Vella fede leal

E tu crudi

25

E tu crudi



A 3. Voci. Alto, Tenor, & Basso

28

Ve ch'io vada

quel sena: e pensier

in tanto

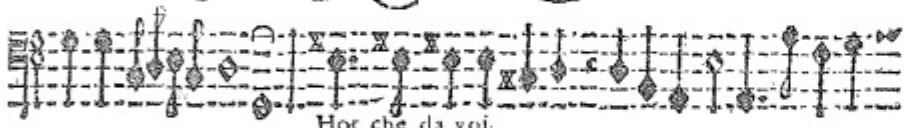
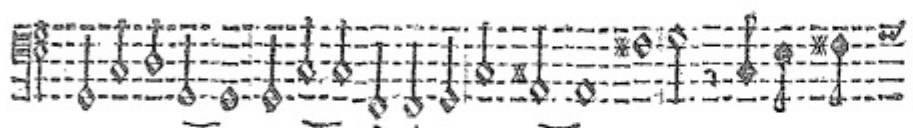
29



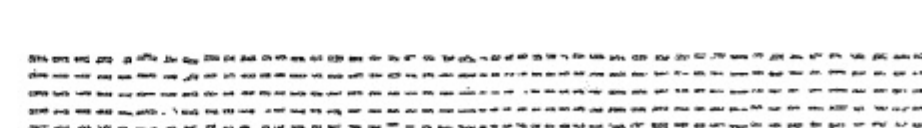
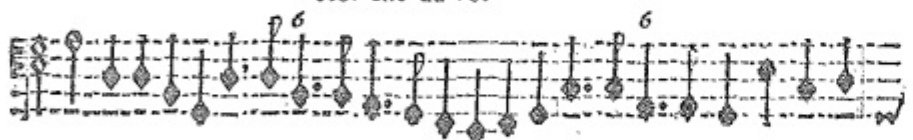
I mi dicesti.



ed'io

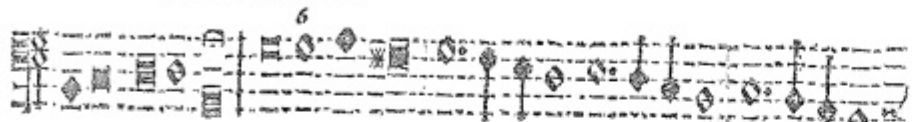


Hor che da voi

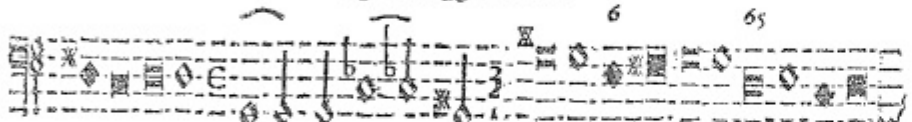




Vr al fia di mia fè.

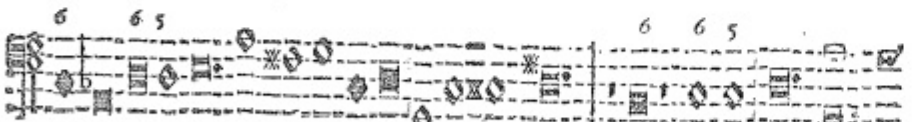
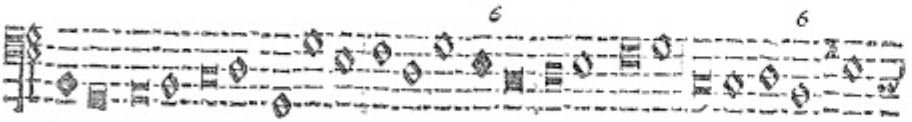


Quest'e legge d'amor



Dunque

presto



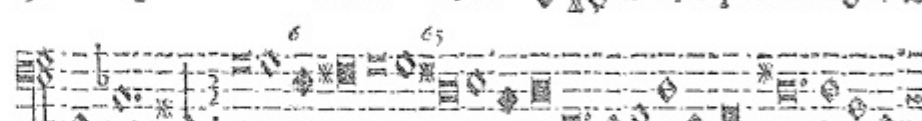
Ritornello.



L'amata mia beltà



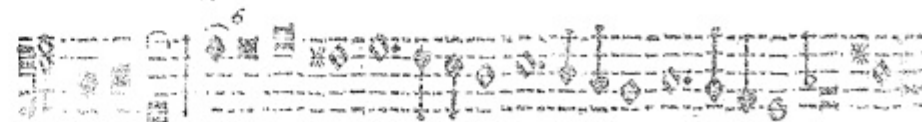
perche non rno fess' ir.



Dunque presto



Ritornello.



Se'l cor pena senti,

6

6

Adagio

Offende

Qui que

6

65

presto

6

6

6

6

Adagio

Io godo mi non sò

fi che'l viver ieren

6

65

Dunque presto

6

6

6

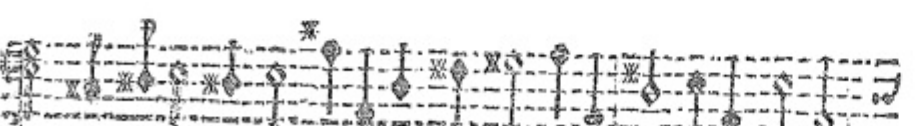
6

A 4. Voci.

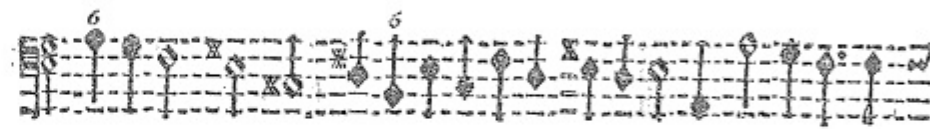
36



Dite Amanti.



37



C Redetel voi che non sentite Amore.

Basso Cont. della Madr. di Gio: Roncetta. à 2. 3. 4. Voci. E 28. Finis.

A Nime Pellegrine

41

Canzonetta A 4. Voci.

G

Insinetta Fastosa

Ahi godi homai più faggia

Ritornello

Ride di ruono il prato

ma ma'l tanto vago

43

Ritornello

Quante che

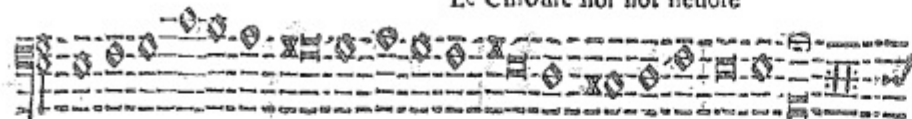
fur gradire

Onde più saggia homai

Ritornello



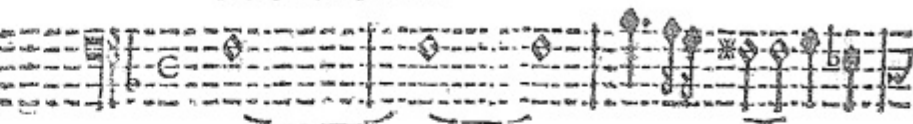
Le Chiome hor hor neuofe



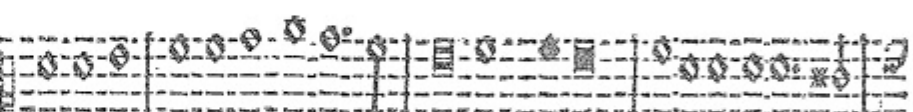
fi che più faggia homai



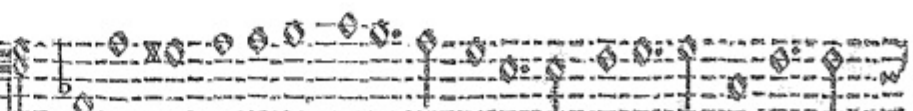
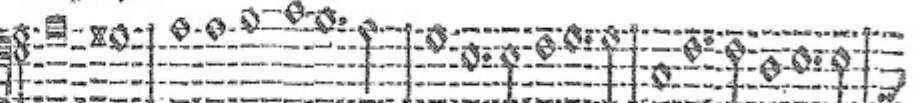
Lia Crudel Thirena:



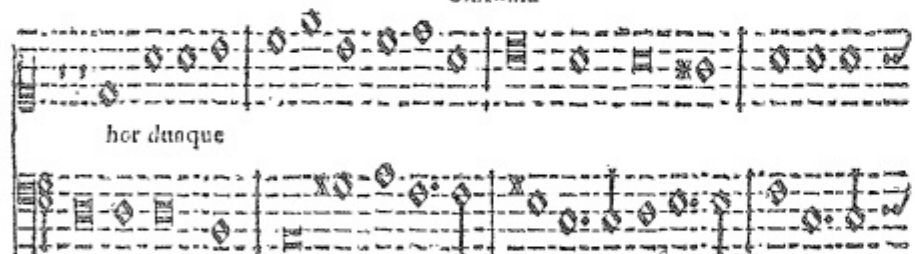
hor



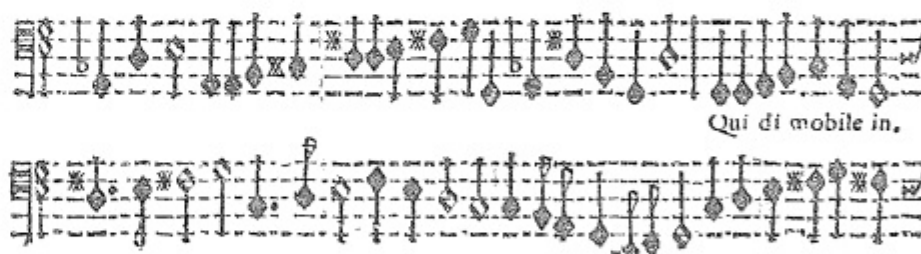
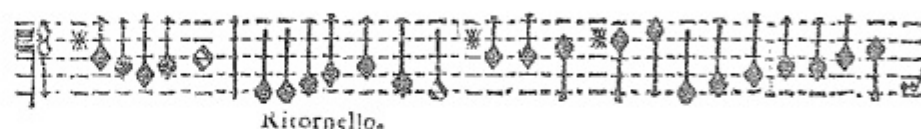
dunq; l'april



Sinfonia



Sinfonia



ma fermezza.

Ritornello

O beltrà feozainani.

Sinfonia.

Adagio.

Choro di 3. Voci.

R

Attendere le destre

seguita.

Liedri, 50

L

Afciate ch'io l'vccida ij

che se mio non farà d'altrui non fia e della pena

mia non vò che l'empio manca tor si rida La-

sciate ch'io l'vccida Lascia e Lascia tech'io l'vccida

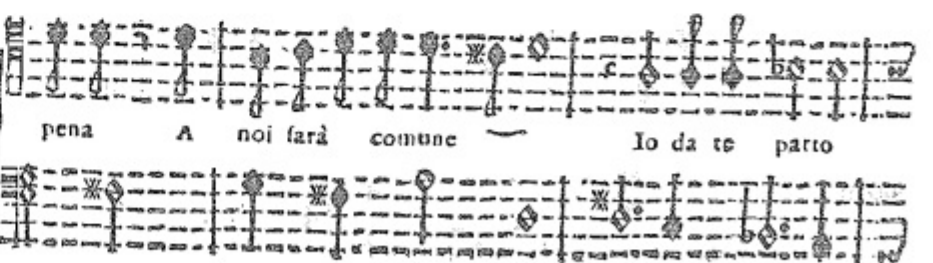
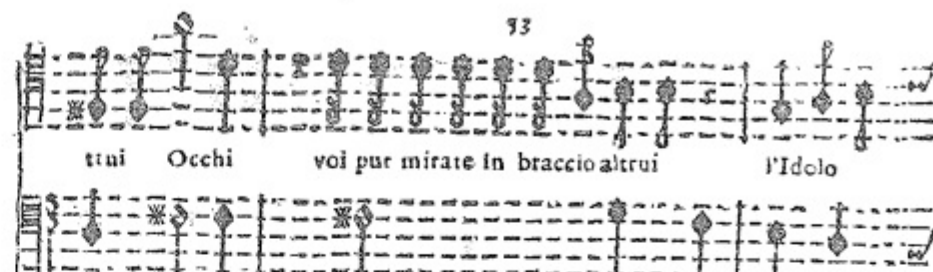
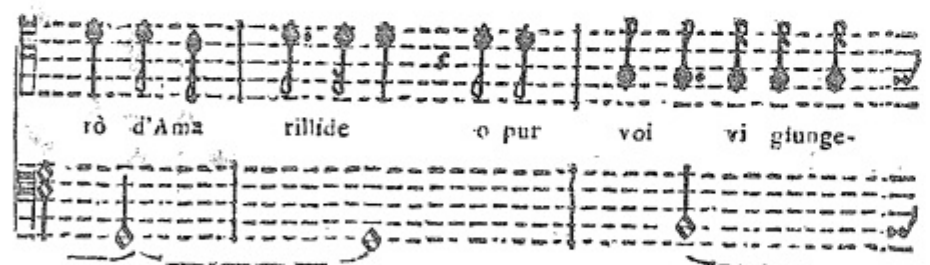
Titiro 51

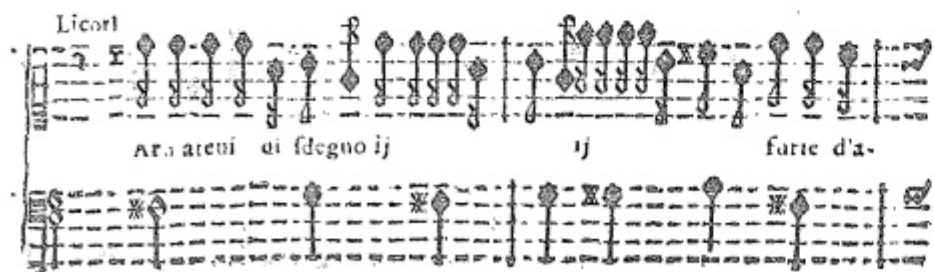
Ch'io fia vostro ch'io v'ami O Stelle o stelle o

Cieli per vna perfidissima bu giarda chio

più sospiri & arda? Io sono il manca tor voi la fe

dele voi la bella pie to-a io quel brutto cru-







lat tiin pianto lungi da quell'ardor che ti da

vita languirai verrai meno Io con

gioia infi nita con gioia infi nita riderò gode-

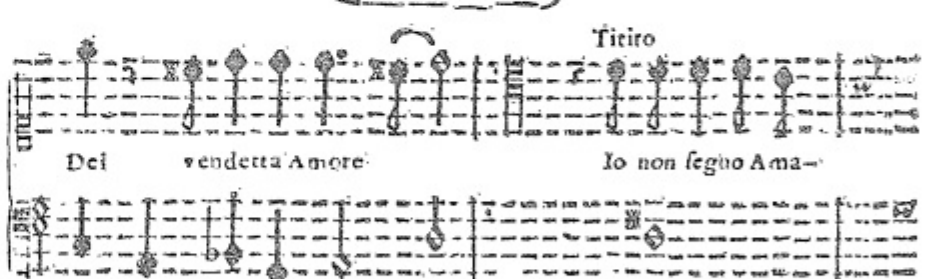
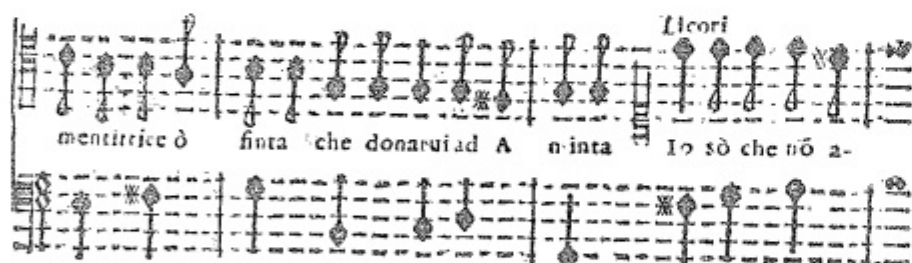
io gode io del tuo gran ma le Brillerò gioi-

rò della tua pe- na è tutta lieta tutta

lieta è tutta lieta tutta lie ta al fine vagheg-

giata è festosa al rui mi farò festa Tai

d'io grato ama t r fia ta per eccò Ghernirò tot a



Licori

Io non ti lascio è menior in grato ma quel

pere

sen ch'ado rasti e ben da te la feta.

Licori

Dunque non sei tu d'altra donna a.

io
titiro

è c'io noi lascio

non amo altra Anacillide che voi d'ognia-

mante

titiro

nara mia pena durissima ca gione è to'rooh

Dio son tanto an ara mente da! ben ch'io più de.

licori

e ch' si toglicò stol o dal mio sen dal mio volto

licori

l'a more altrui
vostra crudeltà non amoalra che vo-

perche mi fuggi lo non ti lascio

i perche voi mi lasciare e

licori

perdonami mio ben ch'io ti per-

d'io non r'abbando no

dono intrec cia-

donati a me ben mio ch'ate mi do no intrec-

mo intrec cia mo le desre e fugga

cia mo intrecciamo le de fra

v'a li da noi la Gelo-
e fugga via li da noi la Gelo-

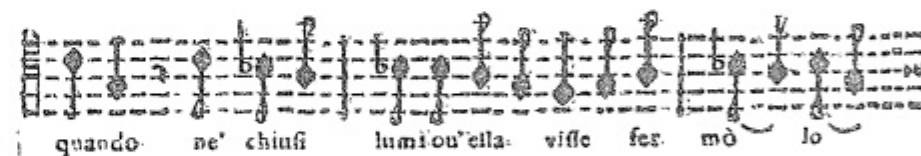
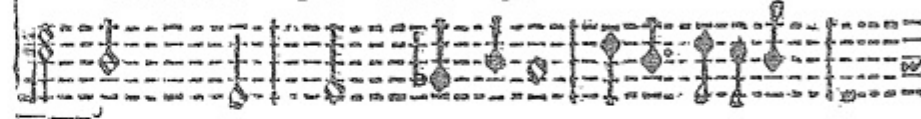
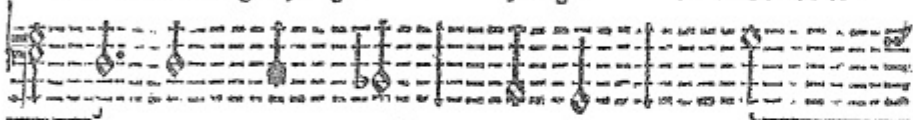
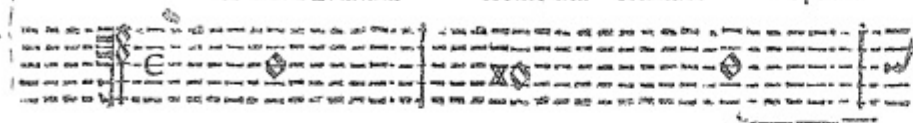
fia io fon tua io fon tua.
fia tu fei mia tu fei mia.

Adagio

Fortunati Amanti

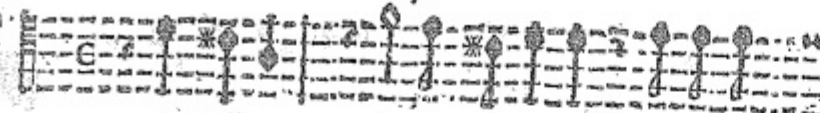
Tiro e di Licori

Prima Stanza. Le Lagrime D'Erminia. 70



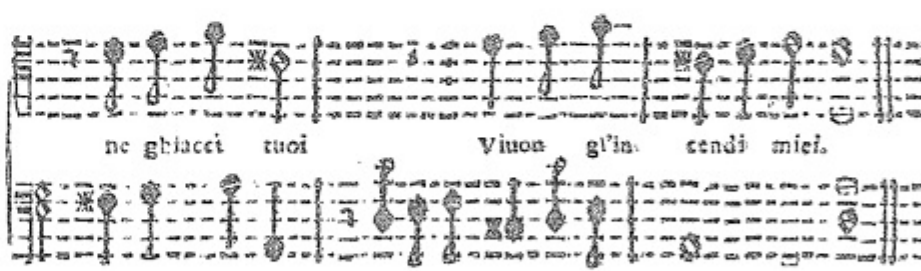
Seconda Stanza.

72

T 
 Ancredi ò Sanguinoso ò lagri-
 mato mio bene Erminia viui viui e miri estinto il tuo
 core il tuo Sol vedi Ecclissato nel Ciel d'amor
 d'ombre notturne cinto; Ah! bellezza languente

73


 ò volto amato nel tuo pallor del mio do lor di pin-
 to fia te tue belle guancie afflitte e smorte muore la vita
 mia la vita mia con la tua morte.
 Terza Stanza.
A 
 blor pri uato di tuoi luciar-



... ..

... ..

P laghe che'l Sangue di verfar sof friste Caro

nido de l'alme & de glia mori nient'è regate cou pur-

pure e lise le sue gielide neui e freddia uori

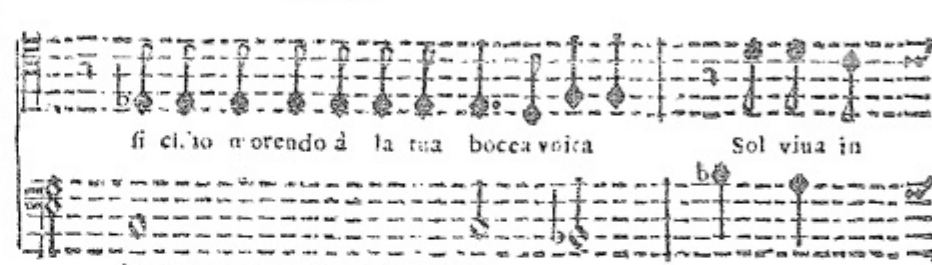
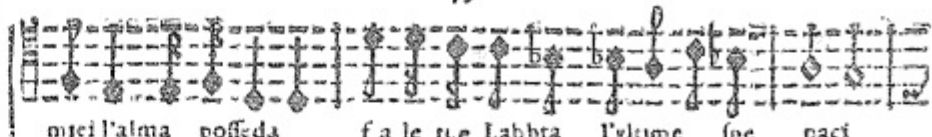
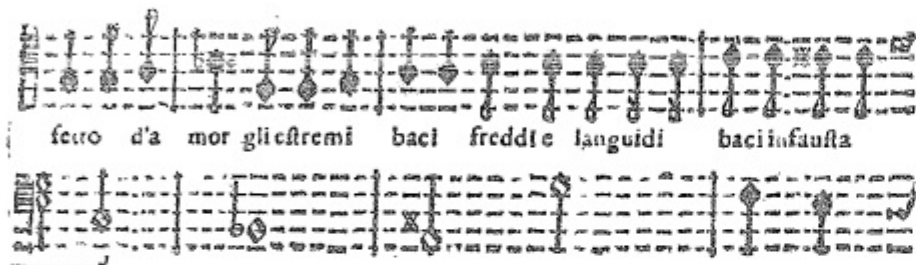
impiagate que st'alma onde poi miste han le ferite e

gli viziati dolo ri e così vnito al vostro sangue in

tanto si spanda il sangue mio si spanda il sangue mio per gli occhi in

pian to si spanda il sangue mio li

per gli occhi in pianto.





TAVOLA

Taccia il Cielo e la terra	A sei Voci, & due Violini.	73
	A due Voci.	
Chi vo' hauer felice e lieto'l Core	due Soprani.	74
Io mi sento morir	due Soprani.	75
Vrcideremi pur	Soprano, & Basso.	76
Ardi Contento e raci	Tenor, & Basso.	77
Stanco di lagrimar		78
Oime chi mi ferise		79
E partito il mio bene	Due Tenori.	80
O rubella d'a mor		81
Portate pace Corenti		82
Quel neo ch'appar nel viso		83
	A 3. Voci.	
Piangea Donna Crudele		84
Quella fede real	Alto, Tenor, & Basso.	85
Quante volte giurai		86
Ove ch'io vada	Canto, o Ten. & Basso.	87
Si mi dicessi	due Tenori, & Basso.	88
Pur al fin di mia fe. Canzoneta.	due Ten. & Basso con Rit. a due Vio.	89
	A 4. Voci.	
Vdire Amanti		90
Credetel voi	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	91
Anime Pellegrine		92
Giuvinetta fastosa Canzonetta.	Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini.	93
Vissu in foco Amorofo	due Soprante due Violini.	94
Rattenere le destre Dialogo.	sopr. e Ten. Choro di 3. Voci, & due Viol.	95
Lasciate ch'io l'v. cida	Dialogo.	96
La bella Ermina Ortaue	A voce sola.	97

IL FINE.



Mr. 5367

R c v e t t a Gio/vanni/

Madrigali concertati ... libro primo. opera
seconda ...

Venezia, S. Magni, 1636

C1eT, C1Te1, A, B, bc

50752 Mus.

Mus. 623